

SIZIGIA

Nº 2 DICIEMBRE-2009



escuela universitaria
Politécnica de Belmez



Portada: [Un momento congelado en el tiempo](#), puesta de sol marciana sobre el cráter Gusev fotografiada por la sonda [Spirit](#) (créditos: [NASA/JPL/Texas A&M/Cornell](#)). Cedita amablemente por Ángel R. López Sánchez (blog [El Lobo Rayado](#), [Agrupación Astronómica de Córdoba](#), astrofísico en el [Australia Telescope National Facility](#)).

ÍNDICE DE LA REVISTA

+ Aguas minero-medicinales de Villaharta (Córdoba)	pág. 4
+ Apuntes sobre la cuenca minera del Guadiato (Segunda parte: Minería Industrial)	pág. 10
<i>Vida Universitaria</i>	
+ La Politécnica de Belmez al Sur del Sur	pág. 17
+ Santo Domingo de la Calzada 2009	pág. 20
+ Presentado el Anteproyecto de Nueva Biblioteca de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez.	pág. 22
+ El P.A.S. de E.U.P.B. completa el Curso de Formación para equipos de Emergencia	pág. 26
<i>Opinión</i>	
+ Discurso de bienvenida a los nuevos alumnos en la apertura del Curso 2009 de la Universidad de Portland	pág. 28
+ Nostalgias en sepia	pág. 30
<i>Guadiatour</i>	
+ Fons Mellaria 2009	pág. 32
+ Tarik y La Fábrica de Colores	pág. 33
+ Fuente Obejuna: más Fuenteovejuna que nunca	pág. 34
+ Inscripción en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz del Bien de Interés Cultural de la Zona Minera de Cerro Muriano	pág. 36
+ Jornadas Culturales Europeas: Retos de Europa en el S. XXI	pág. 37
+ III Jornadas Internacionales de Minería y Patrimonio "Ciudad de Peñarroya"	pág. 39
<i>En el Mundo</i>	
+ Médicos Sin Fronteras informa: Entrevista a Teresa Sancristóval	pág. 42
+ La imprenta encantada	pág. 43
<i>Otros</i>	
+ Cuando haces Pop, ya no hay Stop	pág. 46
+ Enredos	pág. 47
+ El quiosco Verde de la Plaza	pág. 48
+ Barrett & Beck	pág. 51
+ Terri	pág. 53
+ Gabinete de P ensar	pág. 54
+ Pasatiempo	pág. 55
+ Contraportada	

Si quiere volver a ver [SIZIGIA Nº1](#) pulse sobre este enlace.

SIZIGIA Nº 2

Diciembre, 2009.

Revista de la [Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, Universidad de Córdoba](#), de vocación trimestral y periodicidad sujeta al calendario del Curso Académico. ISSN en trámite.

En este número

Pedro Calzado, Manuel Cano, Elena Gómez, José Luis González, Paul Hawken, Antonio Morales, Marcelo Daniel Muñoz, Javier Pastoriza, Antonio Rodero, Xavier Valiño, Desiderio Vaquerizo.

Apoio Informático: Adela Baena Nieto; **Técnica, diseño y maquetación:** César J. Ramos Ruiz; **Coordinador editorial:** Rafael Hernando Fernández; **Coordinador ejecutivo:** Carlos Lao Moreno

Contacto: boletinbelmez@uco.es; **Web:** <http://www.uco.es/organiza/centros/EUPBelmez/boletin/SIZIGIA.pdf>

Debido a la pluralidad de esta revista y al deseo de respetar en todo momento la libertad de expresión de sus colaboradores, toda opinión escrita o dibujada refleja únicamente ideas personales de su autor.

Poquito a poco, como se crían los mejores vinos, ha llegado el momento de que les presentemos el segundo número de Sizigia. Ha pasado mucho tiempo, más finalmente estamos con Vds. Pero antes de seguir leyendo, acepten un consejo: vayan a la página (33), pulsen sobre el enlace a “Un apartamento en Pére-Lachaise” y, arrullados por la melodía, prosigan:

Abrimos en esta ocasión con un interesante artículo sobre los tesoros minerales de nuestra región, en este caso tesoros minerales de naturaleza líquida. Es un texto que está pidiendo a gritos que alguien se anime a continuar profundizando en él.

Sigue la segunda y final entrega acerca de la cuenca carbonífera del Guadiato, artículo que culmina con una nota inopinadamente optimista que aclara que hay cierto tipo de personas que jamás se permiten desalentarse.

Nuestros profesores lían de nuevo el petate y marchan a disfrutar del acogedor invierno austral del Cono Sur. Aire puro, naturaleza desnuda, paisajes interminables, mar bravío, glaciares y témpanos... Así da gusto trabajar.

Siguen otras noticias que nuestra Escuela les ofrece: atención porque las hay muy buenas. (Ah, y no se dejen engañar por ese tonillo autoirónico con que nuestro Personal de Administración y Servicios se refiere a sí mismo: ellos son los mejores.) Sin embargo, suspendemos en este número la sección de *Alumnizaje*. Comprendan que han transcurrido fechas en que la atención y el esfuerzo del alumnado han de enfocarse en su propio interés académico.

Tenemos además el gusto de contar con la pluma de un querido y verdadero amigo de nuestra Escuela y de nuestra tierra. Descubrirá por qué su estilo obtiene el aprecio general. Además, en exclusiva en España y en las páginas de Sizigia, el soberbio discurso que oyeron los alumnos en la inauguración del presente curso en la Universidad de Portland (EEUU), hermoso parlamento que coincidirán en que debería estar expuesto en los vestíbulos de todos los centros universitarios.

Nuestro *Guadiatour* viene cargadito, y esperemos que a su gusto, con un cierto protagonismo de la localidad hermana de Fuente Obejuna, que alojó a la serpiente de este verano. Atención, además, a las “páginas musicales”, que presentan a un gran talento y a una obra que hay que seguir de cerca.

Terminamos con nuestras secciones —que irán siendo— habituales: se estrena *La imprenta encantada* (sección que, al estar encantada, puede aparecer y desaparecer, dependiendo de las fases de la luna); se presenta *Killer Toons*, un empeño cordobés; conozca otro disco imprescindible; compruebe que nada ni nadie puede leerle el pensamiento; reflexione ante determinadas barbaridades que expelen las rotativas y, por fin, lea cuidadosamente el texto que el polifacético creador de nuestra querida mascota *Terri* les propone (porque nada es lo que parece y hay mucho más de lo que parece).

En fin, para confeccionar un mejor menú aún nos hacen falta voluntarios que den uso a las perlas desocupadas. Ánimo.

Y, como siempre, si encuentra algo en Sizigia que le agrade, reenvíela.
Para eso estamos los amigos.



AGUAS MINERO-MEDICINALES DE VILLAHARTA (CÓRDOBA)



Antonio Morales Alférez: Doctor en Geología, Profesor del Área de Geodinámica Externa del Departamento de Geología de la Universidad de Córdoba en la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez.

José Luis González Fernández: Departamento de Química Agrícola y Edafología de la Universidad de Córdoba, con docencia en Ciencias Ambientales y Ciencia y Tecnología de los Alimentos.



BOSQUEJO HISTÓRICO

Villaharta es un pequeño pueblo de la serranía cordobesa situado a unos 40 km al norte de la capital. En la revista “Buhardilla”, publicada por la asociación juvenil de Villaharta, D. Francisco Arellano Ferrer escribe un pequeño artículo sobre la historia de Villaharta, haciendo referencia a sus interesantes manantiales.



Figura 1: Instalaciones ubicadas al inicio de la “cuesta de la matanza”, junto a Fuente Agria.

La propiedad de los terrenos donde se ubican los manantiales de Villaharta fue en su día del Excmo. Sr. Duque de Bevick y de Alba, el cual la sacó a subasta pública el 28 de septiembre de 1871.

Al Sr. D. Elías Cervelló, Ingeniero de Caminos, se le encomendó la ejecución de la obra de un tramo de unos 20 km de la carretera Córdoba-Almadén a su paso por Villaharta, e igualmente se le encomendó otro tramo en la carretera que une Posadas con Villaharta pasando por Villaviciosa, lo que le permitió conocer la existencia de una serie de manantiales y las propiedades curativas de sus aguas, puestas de manifiesto por todos sus tomadores.

El conjunto de los manantiales se encuentra ubicado en torno a la llamada “cuesta de la matanza” (antiguo tramo de carretera que une Villaharta con El Vacar); eran, pues, conocidos por el Sr. Cervelló, de ahí que decidiera su explotación, la cual mediante escritura pública el 28 de octubre de 1871 optó por

compartir con el Sr. D. Rafael Barroso y Lora, por lo que ambos llevaron a cabo una explotación conjunta de dichas aguas, encargándose el primero de la parte técnica y el otro, como abogado que era, de la parte administrativa.

No existían por aquel entonces instalaciones algunas en los citados manantiales, ni tan siquiera en la denominada Fuente Agria, según consta en la publicación existente en el Ayuntamiento de Villaharta, facilitada por su actual alcalde, sino que, parece ser, únicamente existía una alcubilla consistente en una poza rectangular formada por muretes de piedra de 70 x 50 y 50 cm de profundidad, donde manaba el agua de una manera natural.

Al ser aguas públicas y no existir agua alguna en los alrededores, caminantes y viajeros solían beber de las mismas; esto produjo ciertos problemas al Sr. Cervelló para proceder a su privatización, una vez declaradas aguas minero-medicinales.

No solo existió este manantial de Fuente Agria en la zona por la que primero se interesó el Sr. Cervelló, sino que había otros dispersos por los alrededores; todos estos manantiales eran conocidos desde tiempo inmemorial por sus propiedades curativas, especialmente para las dispepsias de multitud de enfermedades y específicamente contra la diabetes sacarina, y así fue consignado por la Sociedad Española de Hidrología Médica en su boletín publicado en Madrid el 15 de febrero de 1884. Igualmente fueron galardonadas con la medalla de bronce en el certamen nacional de 1882.

Parece ser que los enfermos, según cuenta su historia, no se dirigían al principio a la denominada Fuente Agria, sino a la Fuente del Cañuelo, situada en término de Villaharta a unos 30 m del sitio conocido por “boca del infierno”, llamado así por el olor a sulfuro que allí existía, y que sus propiedades curativas eran parecidas a la de Fuente Agria.

En la publicación existente en el Ayuntamiento de Villaharta se expone detalladamente el sistema empleado para la manipulación y embotellado, así como los precios de su comercialización, que variaban según fueran bebidas en el propio manantial o



Figura 2. Balneario de Santa Elisa, en su estado actual.

destinadas a la exportación. Eran los centros farmacéuticos de nuestra geografía los dispensarios de las mismas, habiéndose incluso exportado a La Habana (Cuba) y Montevideo (Uruguay).

Existía por aquel entonces perfectamente organizado un medio de transporte para viajeros, que partiendo de la estación de El Vacar y mediante carruajes conducía a los enfermos provenientes de Córdoba por ferrocarril (Córdoba-Almorchón), el cual tenía su salida en la estación de Cercadilla en Córdoba. Para la recepción de los viajeros se construyó una fonda junto a Fuente Agria hacia julio de 1876 (Fig. 1) y por aquellas fechas debió construirse el balneario de Santa Elisa (Fig. 2). Este balneario contaba en aquella época con 31 habitaciones distribuidas en dos plantas, así como con una sala de reuniones y lectura y un comedor para 80 cubiertos. Los precios estaban oficialmente establecidos.

PROPIEDADES CURATIVAS

Se le encargó al Dr. Isidro Vázquez, médico director del balneario, que emitiera un informe sobre la acción fisiológica y medicinal de las aguas. Él mismo indica que, convenientemente administradas, sus primeros efectos se hacen sentir sobre las funciones digestivas activando los jugos gástricos y predisponiendo a estas vísceras a una digestión fácil y rápida, despertando el apetito de una manera extraordinaria. Parece ser que el principio ferruginoso de estas aguas es el desencadenante de su acción tónica excitante. No obstante, figura en dicho informe que bebidas en exceso, traspasando los límites fisiológicos de la prescripción médica, acarrear algunos problemas fluxionarios, especialmente en enfermos de temperamento sanguíneo o de eretismo nervioso, de la misma manera que en los casos de bronquitis crónica aguda, aconsejando el propio doctor seguir estrictamente la medicación.

La secreción urinaria se aumenta, los riñones y la vejiga participan de su tonicidad; en la poliuria propia de los diabéticos se disminuyen enormemente sus síntomas. Son igualmente por su contenido en gases especialmente indicadas para enfermedades estomacales. Según dicho doctor, son las dispepsias y gastralgias las dolencias que sin duda alguna más fácilmente se corrigen.

De igual modo son especialmente indicadas en la glucosuria o diabetes sacarina, según manifestaciones del catedrático Dr. Joaquín de Palacios, que estuvo cuatro años a cargo de dichas aguas, y constata él mismo muchas curaciones, indicando que poseen, en especial las de Fuente Agria, excelentes propiedades para atenuar y corregir los progresos de la diabetes mediante un régimen dietético apropiado.

Para no ser exhaustivos sobre las propiedades curativas de estas aguas, remitimos al lector a la publicación existente en el Ayuntamiento de Villaharta, donde aparecen prolijamente demostradas sus propiedades curativas por otros doctores de igual prestigio, con citas de innumerables curaciones.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y GEOLÓGICA

El conjunto de manantiales se encuentra ubicado a 40 km al norte de Córdoba capital, próximo al núcleo de población de Villaharta, al norte del embalse de Puente Nuevo. (Fig. 3). Ubicadas en la hoja 901 (Villaviciosa de Córdoba) a escala 1:50.000 del mapa nacional.

La mayoría de las surgencias se encuentra entre las cotas 470 y 570 m.s.n.m., en los términos municipales de Espiel y Villaharta, situadas en plena sierra cordobesa. En su mayoría están localizadas en la proximidad de la antigua Carretera Nacional 432 (Córdoba-Badajoz), la cual probablemente fue trazada por esta zona con vistas a su explotación.

Contexto Geológico

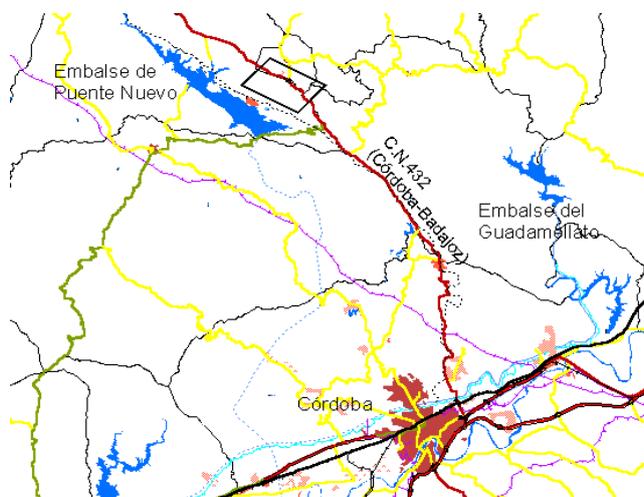


Figura 3. Localización del sector.

La zona de ubicación de estos manantiales desde el punto de vista geológico es el sur del Macizo Hespérico y, dentro de las subdivisiones generalizadas del mismo, la zona de Ossa-Morena. Esta zona es una de las de mayor complejidad geológica, caracterizada por una serie de dominios que siguen la dirección hercínica (NW-SE), delimitados unas veces por fracturas de gran longitud y otras por intrusiones ígneas que compartimentan la zona y condicionan la sedimentación, dando lugar a rocas con características petrológicas diferentes.

Así pues, dentro de esta zona de Ossa-Morena, las surgencias se encuentran en su dominio más septentrional (Valencia de las Torres-Cerro Muriano), que está integrado por materiales precámbricos y carboníferos delimitados hacia el sur por una intrusión magmática de edad hercínica.

Estructuralmente, hay cuestiones importantes a destacar: materiales precámbricos cabalgantes sobre autóctonos carboníferos que siguen igualmente la dirección

hercínica, afectados ambos hacia el sur por una intrusión ígnea de cierta importancia en la zona que corresponde a la alineación magmática que desde La Coronada llega hasta Villaviciosa de Córdoba.

Materiales precámbricos

Como indicábamos anteriormente, aparecen a modo de cuñas extendiéndose diagonalmente en bandas de dirección noroeste a sureste en la cartografía que presentamos, siendo cabalgantes sobre los materiales del Carbonífero.

Litológicamente lo componen cuarzo esquistos, micasquistos y cuarcitas: se trata de una roca, pues, esquistosa, de color verde oscuro con textura grano-clástica con porfiroblastos de granate. Su potencia no se puede conocer con precisión debido a que no aflora el muro de la serie, pero se puede decir que no supera los 300 m.

Materiales carboníferos

Se pueden apreciar en la Fig. 4 en la parte nororiental dos bandas de materiales carboníferos intercalados entre los precámbricos anteriormente descritos. La banda más hacia el sur es atribuida al Carbonífero Inferior (Tournaisiense-Viseense) en facies detrítica, constituida por una alternancia de pizarras y areniscas parecidas a la facies Culm de Los Pedroches, la cual pasa gradualmente hacia el norte a una facies igualmente detrítica con intercalaciones a modo de pasadas de rocas carbonatadas, propias de mares someros del Carbonífero Medio (Namuriense).

Las cotas más altas corresponden a los relieves de materiales más competentes de la banda precámbrica, y actúan como divisoria de aguas que vierten hacia el norte, por ejemplo al arroyo de las Navas del Molero (afluente del Guadiato).

Los manantiales, casi en su totalidad, se encuentran ubicados en materiales carboníferos de la banda norte, estando integrados los mismos por una alternancia monótona de pizarras y areniscas con niveles intercalados dispersos a modo de pasadas de calizas de poca potencia, niveles éstos que alcanzan una mayor entidad, pero ya fuera de nuestra zona de estudio, algo más hacia el oeste, en la denominada Sierra del Castillo en Espiel o en Sierra de Palacios en Belmez.

Eje magmático

Como mencionamos en el contexto general, estos materiales ocupan la parte central en la Figura 4, apareciendo un afloramiento magmático de cierta importancia, que corresponde a una megaestructura reconocida en unos 80 km de longitud por unos 4-5 km de anchura que desde La Coronada llega hasta Villaviciosa de Córdoba.

La mayoría de los autores que la han estudiado —entre ellos DELGADO-QUESADA (1971) y PASCUAL-PÉREZ LORENTE (1975)— indica que dicho magmatismo corresponde con una tectónica de Rift, relacionada con una fractura de tipo subcortical por la que intruyeron rocas volcánicas, plutónicas y subvolcánicas tanto ácidas como básicas e intermedias, pudiéndose incluso diferenciar las secuencias de los ciclos de esta actividad magmática que tuvo lugar durante la época carbonífera.

HIDROGEOLOGÍA



Figura 5. Fuente San Rafael, junto al balneario de Santa Elisa.

La estructura más importante es aquella mediante la que mecánicamente se ponen las rocas del precámbrico encima de las del carbonífero. Estos cabalgamientos, al igual que otros dentro de la cuenca carbonífera, son los que presentan mayor interés en la zona, en el sentido de que la mayoría de las surgencias están ligadas a los mismos, siguiendo la dirección hercínica (NW-SE), al igual que la alineación magmática anteriormente comentada. Así pues, la mayoría de estas surgencias alumbró a través de fracturas de dirección N120E.

En algunas de ellas el agua fluye de una manera natural y en otras existen restos de estructuras para su captación como la de la Figura 5, cercana al balneario de Santa Elisa, en donde parecen existir restos de una antigua conducción de aguas hasta el propio balneario, no visibles en la fotografía.

En su interior existe una alcubilla de mampostería de forma rectangular de unos 60 x 70 y 40 cm de profundidad donde mana el agua de una manera natural (Fig. 6).



Figura 4. Geología local.

Un corte geológico transversal a la cuenca (Fig. 7) en la que están ubicados los manantiales nos pone de manifiesto la génesis de los mismos, de tal modo que las surgencias de agua discurren a través de fracturas de importancia ya puestas de manifiesto en la zona, imprimiéndoles el carácter típico ferruginoso que presentan.

Se trata pues de acuíferos por fisuración, en los que el agua circula a través de fracturas y grietas del terreno, teniendo su salida en los puntos más bajos. La presencia de pátinas de hierro en las superficies de las fallas imprime el carácter ferruginoso que dichas aguas poseen de una manera natural.

En su conjunto, los caudales de surgencia son bajos, pudiéndose estimar un caudal medio en torno a 0'7 a 1'5 l/m en la fecha de medida. ([Ver análisis.](#))



Figura 6. Alcubilla en el interior de la Fuente San Rafael.

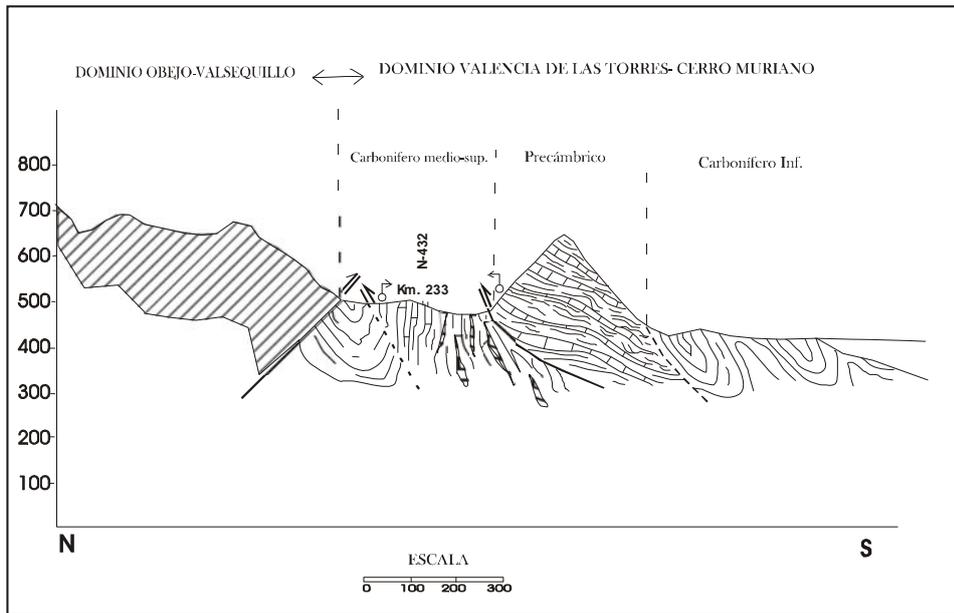


Figura 7. Perfil hidrogeológico transversal a la cuenca.

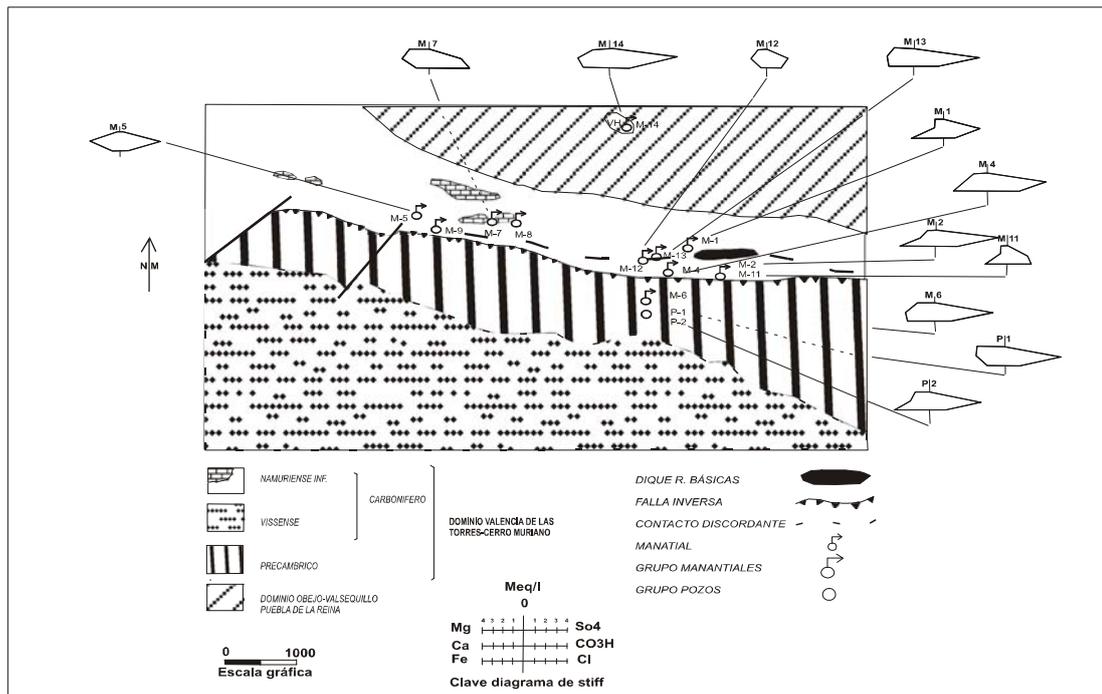


Figura 8. Situación geológica de los manantiales y diagramas de Stiff.

Recomendamos desde estas páginas estudios hidrogeológicos específicos de estos manantiales, pues éstos, y no los meramente descriptivos como el que nos ocupa, permitirían indicar la posibilidad de aumentar los caudales actuales de alumbramiento, así como las infraestructuras necesarias para reconsiderar su explotación.

No obstante, igualmente sería recomendable su protección, pues se encuentran en un entorno que, convenientemente señalizado y protegido, pudiera dar lugar al desarrollo del turismo rural en la zona, acondicionando convenientemente caminos de acceso, y en este sentido instamos a los organismos públicos competentes a su realización.

HIDROQUÍMICA

Las muestras obtenidas han sido analizadas en el laboratorio de química de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez. Se han realizado análisis químicos de muestras (de pozos y manantiales) determinándose cuantitativamente los siguientes elementos mayoritarios:

Aniones: bicarbonatos, sulfatos y cloruros.

Cationes: calcio, magnesio, sodio y potasio.

Se determinaron dichos parámetros por volumetrías y complexometrías, a excepción de los de sodio y potasio, que se determinaron por espectrometría de emisión atómica.

La conductividad eléctrica se expresa en mho/cm a 25° C y los resultados de los análisis pueden consultarse [aquí](#).

Facies hidroquímica

Se ha procedido para el conjunto de las muestras a su representación en diagramas de Piper y Schoeller (Figs. 9 y 10), los cuales nos indican una facies *bicarbonatada cálcica* para el conjunto de las muestras, si bien existe una, la M-1, más sódica que cálcica, por lo que podemos generalizar para el conjunto de las muestras una facies bicarbonatada alcalina.

Presentan gran cantidad de CO₂ y Fe, haciendo que tengan un sabor ácido-ferruginoso. Igualmente presentan contenidos en materia orgánica y pH ligeramente ácidos. Son, pues, aguas carbogaseosas, superando los 250 mgr/l de CO₂ libre que marca la legislación para ser consideradas como tales: es este compuesto (CO₂) el que estimula la secreción gástrica y el peristaltismo intestinal que les confieren sus propiedades curativas, así como el que, junto con el aporte de Fe al organismo, les da los caracteres *mineral y medicinal*.

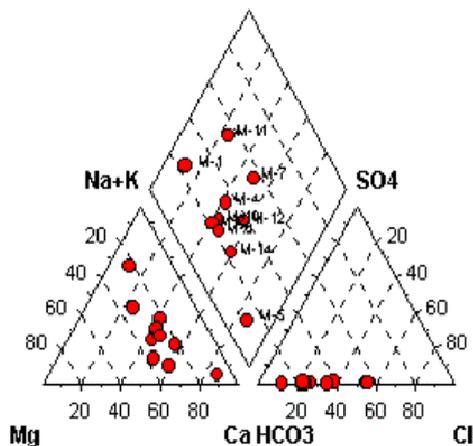


Figura 9. Diagrama de Piper: componentes mayoritarios.

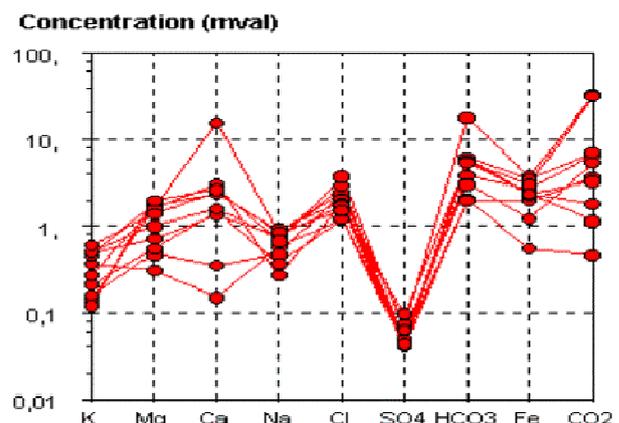


Figura 10. Diagrama de Schoeller.



Figura 11. Fuente La Lastrilla.

De las gráficas adjuntas se puede deducir con respecto a los contenidos iónicos una gran homogeneidad en su composición, y podrían catalogarse por el contenido en CO₂ como aguas *ácido-carbónicas bicarbonatadas alcalinas*.

Los altos contenidos en óxidos de hierro provocan la precipitación de los mismos al perder el CO₂, lo que se manifiesta por expulsión de gases, de tal manera que hace burbujeantes a estas aguas, produciéndose deposiciones de lodos hematínicos en las surgencias al perder el CO₂, hecho generalizado para todas ellas (Fig. 11).

Por otro lado, este hecho dificulta su embotellado, pues una vez abierta la botella el desprendimiento del gas disuelto da lugar a la precipitación de iones ferrosos con formación de grumos pardos-amarillentos en el fondo, de presencia desagradable a la hora de ser bebidas. Por ello es recomendable su embotellado en frascos pequeños inferiores al litro, al objeto de ser consumidas de una sola vez.

Temperatura

Oscila para el conjunto de las surgencias entre los 9° y 14° C. Estas medidas se han realizado en una época invernal, no habiéndose tomado medidas periódicas para determinar su evolución anual; no obstante, pensamos que probablemente conserven una temperatura constante dentro de estos márgenes para un periodo anual (aguas homotérmicas) e inferior ligeramente a la T° C media del lugar (17.5° C), lo que, con una altitud media de 500 m.s.n.m., nos permite clasificarlas como aguas tipo *hipotermales*, según DOMEYCO (1871) y SCHOELLER (1962) o frías, siguiendo a FERNÁNDEZ RUBIO (1975).

Estas oscilaciones, de unos 5° C entre ellas, son probablemente debidas a los materiales con los que estas aguas se encuentran relacionadas, así como a pequeñas diferencias en su contenido iónico.

CONCLUSIONES

Las aguas *minero-medicinales*, como cualquier otro recurso minero, están reguladas por la Ley de Minas 22/1973 de 21 de julio, y el Real Decreto 2857/1978 de 25 de agosto por los que se aprueba el Reglamento General del Régimen de la Minería, estableciendo su regulación y tramitación como recurso de la sección B, definiéndose a las aguas "minero-medicinales" como aquellas "aguas alumbradas natural o artificialmente que por sus características y cualidad sean declaradas de utilidad pública".

Las aguas meteóricas, en general, no llevan en disolución prácticamente ningún elemento químico a excepción de algunos gases tomados de la atmósfera, y es en su recorrido por el suelo donde se enriquecen en sales dado el alto poder de disolución que poseen, por lo que en general todas las aguas de la corteza terrestre presentan cierta mineralización; de ahí que todas las aguas embotelladas reciban el nombre de "aguas minerales naturales". Ahora bien, cuando la composición química de las aguas produce comprobados efectos beneficiosos para la salud reciben el nombre de "aguas medicinales", que podrán ser o híper o hipotermales si su temperatura supera o no la temperatura media del lugar donde alumbran.

En cuanto a la génesis de estas aguas de Villaharta, se piensa que las aguas meteóricas se infiltran a través de la superficie del terreno tanto en materiales precámbricos como carboníferos provocando la oxidación de los sulfuros de hierro contenidos en las fracturas y dando lugar a un fuerte ataque ácido de los niveles carbonatados (que a modo de pasadas deben existir en profundidad), puestos de manifiesto en superficie en otros lugares fuera de la zona concreta donde manan, aspecto ya comentado en párrafos anteriores dedicados a la geología. Los altos contenidos en CO₂, procedente de la disolución de estos niveles calcáreos, nos indican tal procedencia.

Por otro lado, hay que indicar que los bajos caudales que presentan y su circulación lenta a favor de fracturas hacen que presenten bajas temperaturas, llevándonos a inferir un reenfriamiento de las mismas en su camino ascendente hacia la zona externa (heterotermia) para su adaptación a la temperatura media del ambiente, a modo de corrientes de convección.



Figura 12. Fallas con mineralizaciones de hierro en la subida desde Villaharta a El Vacar.

Todo ello hace pensar en la existencia de masas calizas en profundidad a pesar de no verse en superficie, como indicamos en apartado anterior, y su circulación lenta a través de las superficies de fallas de gran longitud que constituyen cabalgamientos entre unidades en la zona, cuya importancia ya fue puesta de manifiesto en el apartado de geología.

La existencia de esta zona de fallas con sus pátinas características ferruginosas puede verse de manifiesto en el talud de la actual CN-432, que desde Villaharta sube hasta El Vacar para remontar el desnivel existente entre ambos núcleos de población (Fig. 12).

El agua circula a través de estas fallas mineralizadas en hierro, imprimiéndole el sabor ferruginoso que poseen.

Sirva esta aproximación a los manantiales de Villaharta para despertar en los organismos

competentes la necesidad de estudios pormenorizados sobre los mismos, tanto desde el punto de vista *hidroquímico* como *hidrogeológico* (a lo que nos brindamos desde la Universidad de Córdoba) para así reconsiderar su explotación, ya sea con fines industriales o bien turísticos, lo que redundaría beneficiosamente no sólo para la zona donde alumbran, sino para toda la provincia en general.

Bibliografía

APUNTES SOBRE LA CUENCA MINERA DEL VALLE DEL GUADIATO (Segunda Parte: Minería Industrial)



Manuel Cano García. Ingeniero Técnico en Explotación de Minas. Director del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero. Ex profesor de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez. Presidente de Honor del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de la provincia de Córdoba.

Este texto es la segunda parte de la comunicación de D. Manuel Cano García en las *I Jornadas de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes sobre Belmez*, desarrolladas en la E. U. Politécnica de Belmez el 22 de noviembre de 2008.

La explotación del carbón

En el capítulo anterior quedó establecido que el descubrimiento de carbón en la cuenca minera del Guadiato fue consecuencia de una búsqueda sistemática y organizada motivada por una necesidad, y no fruto del azar.

Precisamente cerrábamos esa primera parte con la comunicación que el Sr. D. Francisco Carlos de la Garza hacía al Virrey D. Antonio Valdés y Bazán, entre otros títulos Superintendente de Azogues y Minas, acerca del descubrimiento de carbón en nuestros pagos, fechada el 24 de mayo de 1789. Pues bien, un mes más tarde, el 16 de junio, José Simón de Lillo, Visitador de Montes de las Minas de Almadén, que previsiblemente había acompañado a de la Garza, dado su conocimiento del terreno, localizó y comunicó el primer yacimiento carbonífero en la aldea de Peñarroya, siendo también posiblemente el primero que obtuvo beneficio económico de ello. Se trataba de la mina de La Hontanilla, cuya explotación, a cielo abierto, comenzó de inmediato, pero que un año más tarde se abandonó porque la falta de comunicaciones de la zona encarecía notablemente el carbón. La explotación se redujo a los meses de verano, cuando se extraía el carbón necesario para atender las necesidades de Almadén durante el año siguiente.

En julio de 1825 fue promulgada, por iniciativa de López Ballesteros, la Ley General de Minas, en la que se da a los metales el mismo tratamiento que en leyes anteriores: se habla de suelo y subsuelo y se sigue reconociendo el dominio estatal del subsuelo, cuya explotación se concedería a particulares, reconociéndose que el descubridor del recurso adquiriría el derecho a tal concesión. También contempla la limitaciones en cuanto al espacio concedido, tomándose como medida la *pertenencia*, cuyas dimensiones eran 200 x 100 varas castellanas, algo menos de 17.000 m². A esta ley, y en poco tiempo, le siguieron hasta cuatro leyes más, hasta que en 1869, con la revolución democrática¹, se promulgó una nueva ley.

Al amparo de la ley de 1825, y a finales de esta década, empezó a desarrollarse la metalurgia del plomo, en el suroeste de la Península, de forma que por vez primera un sector tiraba con fuerza de la minería del carbón.

En 1825 y 1830 empezaron a funcionar las primeras líneas de navegación marítimas entre Cádiz y Barcelona y entre Barcelona y Baleares. Por el mismo año se empezaron a utilizar dragas a vapor en las obras de puertos como el de Málaga y el de Barcelona, y la Marina de Guerra adquirió sus primeros navíos impulsados por este tipo de energía.

A finales de la década de 1840 se produce un hecho sumamente significativo, al lograrse por primera vez en España la obtención del hierro colado mediante el uso del carbón mineral como combustible.

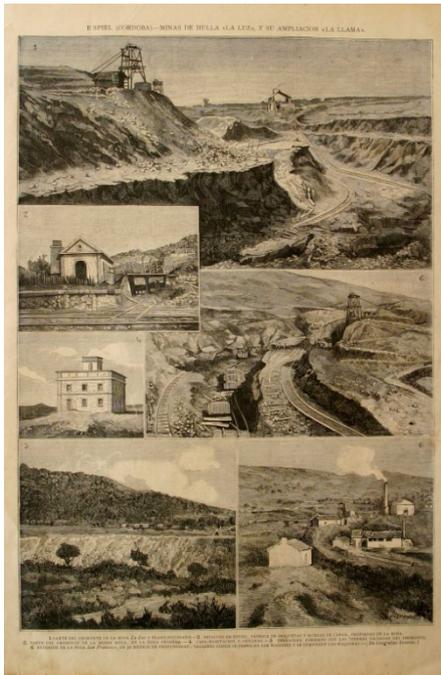
Todo lo resaltado en los párrafos anteriores contribuyó al primer despegue de la minería de carbón mineral, que se fue manteniendo casi hasta la segunda mitad del siglo XX.

Centrándonos de nuevo en esta naciente industria en la Cuenca del Guadiato, se observará cómo las diferentes empresas se ubican en la misma atraídas en más de un caso por una fácil especulación ante la puesta en marcha de una actividad nueva y desconocida en ese momento.

Aunque las primeras explotaciones, a las que ya se ha aludido, datan de finales del siglo XVIII, la actividad extractiva con carácter continuado no se inicia hasta 1845. El movimiento de denuncias (forma de llegar a la concesión minera, aún en vigor) ante la Inspección de Minas del distrito de Linares, del que en un principio dependía esta cuenca, se inicia dos años antes, siendo entonces la mayoría de los registros referidos a concesiones metalíferas, mas de ahí en adelante la mayor parte de denuncias y registros son de minas de carbón.

Con las primeras explotaciones surge un fuerte movimiento de especulación, que se refleja en la creación de numerosas sociedades hacia 1852, siendo la mayoría puramente nominales, sin llegar a realizar actividad extractiva.

¹ Tras la Revolución "Gloriosa" y la Batalla del Puente de Alcolea, con la victoria de los sublevados Prim y Topete y la huida de Isabel II a Francia, se crea un Gobierno Provisional, promulgador de la Constitución de 1869, al que sigue en este año el Reinado de Amadeo I de Saboya. [N. de la R.]



El único intento serio de explotación unitaria de la cuenca, unido a proyectos de desarrollo industrial y de ferrocarriles, es el de la sociedad *Fusión Carbonífera y Metalífera de Belmez y Espiel*, heredera de los planteamientos de la *Unión Ferro-Carbón*, que desde los momentos iniciales de su constitución hasta su absorción en 1868 por la *Sociedad Carbonera Española* juega un papel destacado en la cuenca al concentrar un gran número de registros y derechos mineros. Otra compañía importante desde el punto de vista de la producción es la de *Los Santos*, fundada hacia 1846. Compañía con capital francés, la sociedad *Los Santos* adquirió la mina La Terrible y, al contrario que la mayor parte de las que veremos luego, inició trabajos de forma inmediata, manteniéndolos durante una docena de años. Por razones que no se conocen bien —probablemente por falta de salidas para sus productos— esta sociedad se disolvió y sus minas salieron a subasta en Metz en 1860. Los empresarios belgas Parent y Schacken, contratistas del ferrocarril Ciudad Real-Badajoz, adquirieron las propiedades de *Los Santos* y de otras empresas más pequeñas en 1862, y constituyeron la *Société Houllière et Metallurgique de Belmez*: parece que en 1869 adoptó la forma de sociedad anónima con el mismo nombre.

La historia de otras minas es más compleja. Como primer acto, el Marqués de Salamanca creó, asociado con unos ingleses, *La Unión Ferro-Carbón*, que se proponía construir altos hornos en el Guadiato. La crisis financiera de 1848 no dejó rastro de estos proyectos. En 1852, en plena fiebre minera,

registraron minas numerosos particulares y sociedades, entre estas últimas *La Constancia Madrileña* y *La Sociedad Carbonera Española de Belmez y Espiel*, que durante un tiempo efímero absorbería a casi todas las preexistentes (excepción hecha de *Los Santos* y su sucesora, la *Sociedad Hullera y Metalúrgica de Belmez*) y conseguiría reunir las principales minas: *Santa Elisa*, *Cabeza de Vaca*, *La Calera* y otras. En 1875 absorbió a *La Constancia Madrileña* y a *La Sociedad Carbonera Española de Belmez y Espiel*, así como a numerosas empresas particulares. Se reconstituyó repetidas veces, siempre con un capital mayor que el de la vez anterior, y en 1858, en una de tales reconstituciones, que no fue la última, fijó su capital social en 114 millones de reales. Naturalmente, casi todo ese capital respondía a aportaciones de minas, contra las cuales entregaba acciones liberadas de pago. Su efectivo era mucho más reducido, a pesar de que alguna de las entidades absorbidas había aportado liquidez. Sin resolver el problema de los transportes, que es como decir sin poder apenas producir, con onerosa obligación de pagos frente a terceros y forzada a efectuar importantes gastos para mantener la propiedad de sus minas, que no fueron suficientes para impedir la reversión al estado de una parte de las mismas, la compañía acabó disolviéndose en 1868.

Parte de sus propiedades pasaron a *La Carbonera Española*; en ese mismo año, y al poco tiempo de entrar en posesión de ellas, tuvo lugar una terrible explosión seguida de un incendio de las labores que obligó a cegar los pozos. En el tiempo en que las minas pertenecieron a la *Fusión*, las labores emprendidas habían sido en buena parte los famosos mínimos legales, y a la altura de 1861 incluían 3'5 km de pozos y 4 km de galerías. En 1869 se había alcanzado por la misma empresa una producción de 25.000 Tm, lo que probablemente marque un máximo en esta etapa de su historia. Por último, para la explotación en la misma zona de las minas de Villanueva del Rey se constituyó la compañía denominada *Central Carbonífera*, en la que se asociaban *La Invencible* y *La Catalana*, ambas productoras de lignito en Barcelona, y la empresa que proyectaba el ferrocarril Belmez-Córdoba. Parece ser que no llegó a poner en explotación sus concesiones en el Guadiato.

Por diversas causas, aunque la referida a su articulación financiera parece fundamental, la *Sociedad Carbonera*, como antes la *Fusión*, desaparece; la compañía de *Los Santos* enajena su propiedad y a la vez comienzan a aparecer en la zona nuevas fuerzas económicas vinculadas a capital extranjero, otras a intentos regionales de revitalizar la periferia malagueña y todas con conexión de proyectos de explotación de las vías férreas que se construyen en la cuenca de 1866 a 1873.

En los últimos años de la década de 1870-80 tres sociedades controlan más del 80% de la propiedad minera: *Bética*, *Manchega* y *Vizcaína*; *Loring*, *Heredia* y *Larios* y la *Sociedad Hullera y Metalúrgica de Belmez*. El resto de los propietarios tiene escasa importancia (*Bedel Frères*, *Anglicana*, *Mixta* y otros).

De las compañías citadas, la *Bética*, *Manchega* y *Vizcaína* (establecida en Sevilla) reunía un gran número de pequeños propietarios. Su importancia en la minería del carbón no es significativa, aunque algunos de los miembros que la integran juegan un papel destacado en la especulación, venta y transacción de derechos mineros.

Las que merecen más interés y analizaré a continuación son la *Loring*, *Heredia* y *Larios*; y la *Sociedad Hullera Carbonífera de Belmez*.

Minería Industrial en El Guadiato

La Sociedad Loring, *Heredia* y *Larios* estaba integrada por las sociedades *Loring Hermanos*, *Martín Larios e Hijos*, e *Hijos de Manuel Agustín Heredia*, y englobaba a los representantes más activos del capital, la industria y el comercio de Málaga.

Manuel Agustín Heredia es el impulsor de la siderurgia en Málaga. A su muerte en 1846 disponía de dos plantas de fundición (La Constancia y la Concepción), que utilizaban carbón vegetal. Sus sucesores siguen con la fundición y, junto con otra familia, los Larios, participan en el activo comercio que la provincia sostiene con América a través de su puerto. Las dos familias eran las propietarias de la industria malagueña, con fábricas de tejidos de algodón.

Por último los Loring: Jorge Loring y Oyarzábal, Marqués de Casa Loring, es la figura más activa de las que integran la sociedad, y está presente en el mundo de las finanzas, los ferrocarriles y las minas.

El motivo de recalar en la cuenca del Guadiato obedece a la busca de una fuente de energía con la que esperan reactivar la siderurgia que a partir de 1860 entra en crisis al no poder competir con la del norte de España, que en estos años había incrementado su producción. Usando carbón mineral los costos de fundición de la siderurgia asturiana venían a ser por tonelada casi la mitad que en las instalaciones malagueñas, que seguían utilizando el carbón vegetal. Esto explica que a partir de 1866 sólo quede en funcionamiento una planta de siderurgia en Málaga (La Constancia).

La tenacidad de la *Sociedad Loring, Heredia y Larios* por llegar a la zona hullera es manifiesta en la construcción del ferrocarril de Málaga, prefiriendo la sociedad concesionaria (en la que participaban las tres familias) unirlo con la línea Manzanares-Córdoba, en esta última ciudad, porque así enlazaría directamente con el proyectado ramal de Belmez-Córdoba, lo que hacía más ventajoso el transporte de carbón a Málaga.

Con esta perspectiva, y aprovechando un momento propicio, suscribe el 31 de julio de 1869 contrato de arrendamiento por 20 años de todos los bienes y derechos que la *Carbonera Española* (que en su día ésta había comprado a la *Fusión Carbonífera y Metalífera de Belmez y Espiel*) tenía en la Sierra de Córdoba, pero con una cláusula por la que tenían derecho a comprarlos en los cinco primeros años de arrendamiento. Por diversos motivos, hasta el año 1877 no se formaliza la escritura de venta. Cumplidos los compromisos financieros, esta sociedad se convierte en la mayor propietaria de la cuenca hullera, y es heredera de la mayoría de los bienes y minas de la antigua *Fusión* al recoger todos los derechos derivados de los contratos públicos y privados realizados entre los promotores de la *Fusión* y diversos propietarios de minas.



Estado actual Mina Sta. Elisa

En su mayor parte, las minas de carbón se encuentran en los términos municipales de Belmez y Espiel; las productivas se presentan agrupadas en relación con las minas Cabeza de Vaca y Santa Elisa. La producción de carbón en 1875 venía a suponer la mitad del total extraído en la cuenca, que se cifra en torno a 58.000 Tm.

Muy relacionada en su desarrollo en la zona con esta sociedad, en 1877 se constituyó la *Compañía Ferrocarriles Andaluces*, con capital francés y de los Países Bajos. Esta compañía inicia una política de fusión de ferrocarriles en el sur de España, siendo sus primeras adquisiciones las líneas de la *Sociedad Loring, Heredia y Larios*, (Belmez-Córdoba y Córdoba-Málaga). En 1882 la *Compañía Ferrocarriles Andaluces* compra a *Larios, Heredia y Loring* la totalidad de sus propiedades y derechos mineros en la zona.

También irrumpe en la región la *Compañía de Ferrocarriles Madrid a Zaragoza y a Alicante* (M.Z.A.), que fue autorizada por Real decreto de 26 de enero de 1857 y estuvo financiada en sus primeros años por la Sociedad Española Mercantil e Industrial, vinculada a la Banca Rothschild. Su sede social estaba en Madrid y, aunque la mitad de los miembros de su consejo son españoles, en realidad es una sociedad francesa tanto por su capital como por su funcionamiento, en que los representantes de James Rothschild (Bauer y Weisweler) y el comité de la compañía establecido en París son decisivos. Los nombres de políticos españoles que figuran en la M.Z.A. revelan estrecha relación con Administración y Hacienda, tan necesaria a las compañías de ferrocarriles para obtener las subvenciones estatales.

Su presencia en la zona se hace patente a través de la compañía que construye los ferrocarriles Ciudad Real-Badajoz y la línea de Belmez-Almorchón, que es propietaria de la Mina La Reunión en Villanueva del Río. Tiene algunas concesiones de menor importancia en la cuenca, que no explota, y se abastece del carbón de Villanueva del Río.

La *Sociedad Hullera Carbonífera de Belmez* (S.H.C.B.) es la segunda compañía en importancia por la propiedad de sus minas en la cuenca del Guadiato y la primera en cuanto a la extracción de carbón, vinculada a la explotación del grupo *La Terrible*. Se constituyó en París el 19 de junio de 1869. Esta sociedad es, por estatutos, capital y miembros que la integran, francesa.

La propiedad de esta compañía la encontramos en la ya citada de *Los Santos*, propietaria de la mina La Terrible, en relación con la que aparecen en 1845 los ingenieros ingleses James Wilde, Francis Giles y Alexander Endosen, que adquieren minas y diversas propiedades en el sinclinal hullero y en las proximidades de las aldeas de Posadilla y El Hoyo. De ellas, la que encierra más interés es La Terrible, cuyo registro lo realiza en nombre de la compañía Jané de Giles, originándose en años sucesivos reiteradas denuncias y reclamaciones contra los representantes de la misma, a la que se confirma la explotación en 1845.

El paso más importante para conocer la génesis de la *Sociedad Hullera Carbonífera de Belmez* es la aparición en la propiedad minera de la cuenca hullera de dos capitalistas belgas dedicados a la construcción de ferrocarriles (Parent y Schaken), que en el año 1861 compran la mina Rosalía a *Barrington y Cía*. Este hecho está en conexión con la construcción de ferrocarriles, pues en ese mismo año se constituyó la sociedad para la construcción de la línea Ciudad Real-Badajoz (que sería la misma que realizara el ramal Almorchón-Belmez) y la participación de Parent y Schaken como proveedores de material y maquinaria.

Parent y Schaken y Cía. compran en 1862 todos los bienes y propiedades que tenía la compañía *Los Santos*. A partir de este año se convierten en los propietarios de la principal mina productiva (La Terrible) y siguen adquiriendo minas y propiedades de superficie, en parajes lindantes con esa mina.

En 1865 Parent-Schaken crean en París la *Sociedad Carbonífera y Metalúrgica de Belmez* como sociedad comanditaria a la que aportan en total doce minas y nueve registros más, junto al resto de propiedades que poseían en las aldeas de El Hoyo y Posadilla y en la proximidad de La Terrible. Las minas de carbón se extienden desde el conjunto formado por La Terrible hasta Cervantes, en el término de Fuente Obejuna (hoy aldea de El Porvenir).

La fundación de la *Sociedad Hullera Metalúrgica de Belmez* se produce el 19 de julio de 1869 al transformarse la Carbonífera de sociedad comanditaria en sociedad anónima por acciones. A partir de ese momento las minas adquiridas son fundamentalmente de hulla, y se presta escasa atención a las propiedades de derechos metalíferos que la sociedad posee en Monterrubio y Cabeza del Buey (Badajoz).

Al llegar el año 1880 la Sociedad Hullera es la que extrae más carbón de la cuenca. Cambia de orientación en lo que respecta a la compra de minas, debido a las dificultades para comercializar la producción.

Sin embargo estos años próximos a 1880 son muy importantes, porque en ellos aparecen en las proximidades de La Terrible, junto a unas incipientes instalaciones (hornos de cok, fábricas de briquetas, talleres mecánicos de lavado de carbones...), un conjunto de barracas y chabolas arracimadas alrededor del barranco de la mina, que contrasta con las oficinas y las espaciosas viviendas de directivos de la compañía que en este año se van construyendo en la Dehesa de Navalpandero: son El Terrible y Pueblonuevo, inexistentes en 1860 y que en poco más de veinte años pasan de unas docenas de habitantes a superar los tres millares.

Como se ha visto, las distintas compañías de ferrocarriles aparecen en la zona buscando usar el carbón en los mismos ferrocarriles, o bien, mediante éstos, comercializarlos a mercados exteriores. Sobre estos supuestos se construyen los ferrocarriles, y de ellos se esperaba, una vez terminados, que produjesen un alza espectacular en la producción de carbón.

Así ocurrió, cuando en 1868 se abre el ramal de Belmez-Almorchón y se pudo transportar el mineral a las fundiciones de Linares, triplicándose la producción de carbón en ese año.

Sin embargo, al poner en funcionamiento la línea Belmez-Córdoba en 1873, la producción en lugar de incrementarse inicia un descenso a partir de 1874 que refleja la imposibilidad de transportar el mineral a Málaga, con lo que las esperanzas de *Larios, Heredia y Loring* se esfuman, ya que, dominando las vías férreas que enlazaban la cuenca minera y Málaga, no son capaces de llevar a esta ciudad ni el 10% del carbón extraído de sus propias minas.

Los motivos que inciden en forma negativa en la comercialización del carbón extraído son varios y encadenados entre sí: el primero el tratarse de una *cuenca interior*, alejada de los centros de consumo importantes; incide así mismo la *morfología de los yacimientos*, con estructuras complicadas y muy fracturadas, que hacen inviable su explotación a cielo abierto, porque además los terrenos suprayacentes al yacimiento en su parte alta son de acarreo y hacen difícil su sostenimiento, y su explotación mediante minería de interior obliga a una estibación del tal densidad que al tener que traer la madera para la misma de puntos muy alejados (Portugal o Huelva), hace que en el mercado el carbón extraído en la cuenca esté por encima del asturiano en 6'6 pesetas por tonelada. *El transporte* constituye otro factor negativo, ya que, para la comercialización del carbón, la red ferroviaria que atraviesa la cuenca de Belmez fue deficitaria desde el momento de su construcción, y lo continuó siendo en la explotación por el poco volumen de mercancías transportadas, lo que obligaba a las distintas compañías a poner unas *tarifas altas* para un carbón encarecido ya en la extracción. Éstas son, en líneas generales, las dificultades con las que se encontró el carbón de la cuenca para su comercialización, a las que en algún destino habría que añadir otras particulares, por la política de protección llevada a cabo por *M.Z.A.* a sus carbones del Villanueva del Río y a la rivalidad existente con la *Compañía de los Ferrocarriles Andaluces*. Esta última, como se ha visto, explotaba el sector Belmez-Córdoba, mientras *M.Z.A.* lo hacía de Córdoba a Sevilla desde 1875 y gravan los carbones que no son propios con tarifas abusivas. La posibilidad de llevar carbones de la cuenca a Sevilla por la red de una sola compañía la tenían los *Ferrocarriles Andaluces*, pero dando un rodeo de 313 km, lo que hacía que al llegar al puerto de Sevilla no fueran competitivos con los carbones ingleses ni con los extraídos en Sevilla por la *M.Z.A.*

A partir de 1882 el predominio minero en la zona se lo reparten dos compañías, *Andaluces* y la *Sociedad Hullera y Metalúrgica* de Belmez, a las que en 1890 se une la *M.Z.A.* La orientación minera de la zona es doble: así, *Andaluces* y *M.Z.A.* actúan en función de las vías férreas que explotan, mientras que la *S.H.M.B.* lo hace en función de las instalaciones industriales que monta la *Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya*.

La *Compañía de los Ferrocarriles Andaluces*, después de la compra de todos sus bienes a *Larios, Heredia y Loring*, se convierte en la mayor propietaria de minas de la cuenca hullera, pues posee cincuenta y seis minas en Belmez, treinta y cinco en Espiel y ocho en Villanueva del Rey, todas ellas de carbón. De estas minas, las únicas que explotan son las de carbón, centradas en los grupos *Cabeza de Vaca* y *Santa Elisa*. Desde 1884 hasta 1897 siguen adquiriendo minas.

En las instalaciones y servicios que la compañía establece o moderniza se aprecia un fuerte espíritu competidor con las otras compañías establecidas en la cuenca, que se refleja en los medios de explotación y en el esfuerzo por completar los medios de transporte y el establecimiento de una red de abastecimiento de aguas. Así mismo, construyen nuevas baterías de hornos de cok en Santa Elisa y modernizan el taller de lavado y las instalaciones para la fabricación de briquetas y aglomerados en Cabeza de Vaca.

Al estar los dos grupos productivos principales, *Cabeza de Vaca* y *La Terrible*, separados 8 km, solicitan, y en 1884 obtienen, autorización para la construcción de un ramal de ferrocarril de ancho normal que los una, reconociéndole carácter público desde 1892 (la conocida *Maquinilla*), con lo que consiguen eludir el ferrocarril de Peñarroya-Belmez de la *M.Z.A.* e incluso competir con él. Polarizan la función administrativa en la población de Belmez, donde además de oficinas tienen su residencia el director y los ingenieros.

Las actuaciones en modernización e inversión en las instalaciones hacen que en 1888-1889 la producción suponga el 55'4 % de la cuenca, empleando el 63'3 % de la población minera.



Ruinas de Mina Cabeza de Vaca

Por su parte, la *Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante* es la segunda que se dedica a la minería extractiva en función de la explotación de líneas férreas. Su actividad en cuanto a adquisición y explotación de minas es de escasa importancia hasta 1890. A partir de este año inicia una política de compras que la van a convertir en una de las mayores propietarias de la cuenca hullera. Este cambio de actitud fue debido a la incapacidad de satisfacer, con los carbones extraídos en Villanueva del Río, sus necesidades en sus propiedades actuales de ferrocarriles.

La mayoría de las compras de nuevas minas procede de contratos con diversos propietarios que habían formado parte de la *Sociedad Bética, Manchega y Vizcaína*. En conjunto, las cuarenta y dos minas de carbón que posee carecen de importancia desde el punto de vista productivo. Sólo fueron explotadas, y no de forma continua, La

Castellana y Santa Isabel: las demás, dispersas por la cuenca, fueron objeto de trabajos de reconocimiento, y no en todos los casos.

La Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

En el contexto comercial mencionado en párrafos anteriores, y como medio de aprovechamiento de la riqueza energética y minera de Sierra Morena, aparece *La Societé Minière et Metallurgique de Peñarroya*, constituida íntegramente por capital francés y de acuerdo con las leyes francesas, mediante escritura otorgada ante M. Conrad en París, el 1 de noviembre y el 12 de octubre de 1881, fechas en las que se constituye la sociedad y se fijan los estatutos y la junta general de accionistas.

Aunque aparece la *S.M.M.P.* como sociedad jurídicamente independiente de la *Hullera*, económicamente constituyen una sola sociedad: la base de capital es la misma, ambas compañías presentan la misma sede social y los socios capitalistas son prácticamente los mismos. A la cabeza de ambas aparece Louis Cahen D'Anvers.

El objetivo de la *S.M.M.P.* es la explotación de minas metálicas y la metalurgia del plomo. La elección de las proximidades de la aldea de Peñarroya para la instalación de la fundición de plomo tiene su justificación en la presencia en aquella zona de la *Hullera*, que, junto a la extracción de carbón, poseía diversas instalaciones y, sobre todo, una propiedad de suelo en los parajes de El Antolín y Navalpandero de más de 462 Ha. Es en los terrenos de Navalpandero, y en las proximidades de la estación de ferrocarril, donde se construyen la fundición de plomo y los talleres de desplatación, que inician sus actividades en 1860-1881. A partir de 1881, la marcha de las "hermanas gemelas" es próspera. El grupo *La Terrible* aumenta en un 51% sus producciones para este año.

Los ingenieros de la *S.M.M.P.* aplican la metalurgia del plomo en la cuenca, para posibilitar el incremento del consumo de carbón a través de la fundición. El mineral de plomo utilizado proviene, en los primeros años, de la provincia de Badajoz (Azuaga y Berlanga). Después se iniciaron compras de minas metálicas y mineral en la sierra de Córdoba y el sur de Ciudad Real.

Aunque los rendimientos económicos de la *Hullera* son positivos, al consolidarse la *S.M.M.P.*, y estando constituidas ambas sociedades sobre la misma base de capital, se llega en 1893, a *la unión de las dos al fusionarse la primera en la segunda*, dando así principio al proceso de incremento y expansión minero-industrial de la *S.M.M.P.*



La actividad de la Sociedad Peñarroya tiende a incrementar las producciones metalúrgicas, para lo cual *construye un ferrocarril minero (acabado en 1895) desde las instalaciones industriales hasta Fuente del Arco (Badajoz)* con el objeto de transportar el mineral de plomo del sur de esta provincia hasta la fundición de Peñarroya. Por otro lado, moderniza las instalaciones ampliando la capacidad de tratamiento de mineral.

Entre los años 1900 y 1913, la Sociedad realiza compras de propiedades y derechos mineros mediante las que consigue el control de la minería en la cuenca de Belmez y Espiel. Se realizan en dos periodos, el primero entre 1900 y 1903 y el segundo de 1911 a 1914. Por el primero, la sociedad adquiere el conjunto de minas productivas y aquellas otras que podían serlo por su proximidad a los grupos *Terrible* y *Santa Elisa*.

Son tres las operaciones mediante las que se consigue el monopolio de la producción de carbón. La primera de ellas es la *compra que realiza a Cristino Martos y Llobal de ocho minas colindantes a los grupos Terrible y Santa Elisa*. En una de ellas (*El Herrero*) se abre el pozo *Antolín*, que se convertiría en la primera mitad del siglo XX en el productor más importante de la cuenca.

La segunda, y sin duda la más trascendental desde el punto de vista económico, es la *compra de las instalaciones y minas que la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces posee en la cuenca*, protocolizada el 31 de diciembre de 1900. La marcha de *Andaluces* era próspera en los años que preceden a su venta, pues la crisis financiera que atravesó a principios de la década de los años noventa en la explotación de los ferrocarriles en esos momentos había sido superada.

Las razones de la venta que expone el presidente del consejo de administración de *Andaluces* en su reunión con los accionistas el 19 de noviembre de 1900 son “el mejoramiento de las líneas y completar las maquinarias de sus talleres”, para lo que necesitaba la liquidez que esta venta le producía.

El dominio del hullero productivo de la cuenca se cierra en el año 1903, cuando la *S.M.M.P. adquiere el Porvenir de la Industria a la Sociedad Minera de Antracita*: este coto había sido puesto en explotación en los últimos años del siglo XIX por el coronel Arroquia, y en 1901 pasó a ser propiedad del Banco de Castilla.

De 1911 a 1914 la *S.M.M.P.* compra minas, no productivas en su mayoría, pertenecientes a compañías y propietarios vinculados a la sociedad *Bética, Manchega y Vizcaína* y a algunas compañías que, como *Bedel Frères*, habían estado presentes en la cuenca casi desde sus inicios.

La última *adquisición de minas de carbón es este periodo es la que la Sociedad hace a la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante* el 18 de marzo de 1914: por ella pasa a su propiedad el total de minas, maquinarias e instalaciones que *M.Z.A.* tenía en la zona. La razón que la *M.Z.A.* aduce para la venta es la falta de productividad de las minas, pero aparte de ello pudo ser más decisiva la entrada en la *S.M.M.P.* de la familia Rothschild. Precisamente en el año 1910, año en que *M.Z.A.* cierra sus minas, Robert de Rothschild es miembro del Consejo de Administración de la Sociedad de Peñarroya. A partir de este momento sólo unas pocas concesiones de escasa significación económica quedan vinculadas a la *B.M.V.* o algún propietario particular.

Este proceso es consecuencia de, y se genera por, la creación de establecimientos industriales diversificados y de un capital que se siente atraído por los beneficios.

En efecto, a partir de 1900 se empiezan a *modernizar las instalaciones industriales existentes y a crear otras nuevas*. En este mismo año se *monta un nuevo lavadero de carbones en el pozo de La Montera* y al año siguiente empiezan las *obras de construcción de una central térmica alimentada por los carbones de la cuenca*; a la vez, se *reforman la fundición de plomo y los talleres de desplatación*.

En 1908 se *instala una nueva fábrica para obtención de cinc*, a partir del mineral proveniente de la Mina San Quintín de Ciudad Real. Con objeto de aprovechar los gases sulfurosos de cinc se *monta una fábrica para la obtención de ácido sulfúrico*, cuyo producto se *aplicaría a la producción de superfosfatos*.

Las actividades económicas basadas en la minería y en la industria configuran la base de la riqueza productiva, con una población activa de *3.652 mineros y 3.000 empleados en las actividades industriales*.

En el futuro, la sociedad, además de consolidar su posición en la zona, amplió su presencia a otros lugares de España, haciéndose presente sobre todo en el sector metálico y metalúrgico. Después de pasar momentos culminantes, debido a la demanda de plomo suplementaria que supuso el estallido de la I Guerra Mundial, en la década de los veinte nota la recesión que sufren todos los sectores, llegándose a superar ésta cuando, de nuevo, se encuentra entre dos guerras, la española y la II Guerra Mundial. Después de ésta segunda, España se encuentra sumida en la penuria energética producida y en un aislamiento económico por parte de los países ex contendientes; esto propició una crecida demanda en los mercados interiores: durante algunos años fue posible la fácil colocación en España de los carbones nacionales, incluso los más pobres. Desde entonces, la situación se haría cada vez más comprometida, ya que la competencia requería la mecanización de las labores y la modernización de los establecimientos de beneficio.

La Guerra paralizó las iniciativas de *Peñarroya*, encaminadas a suplir con nuevos criaderos en otras regiones de España los filones de la Sierra Norte que se habían agotado. Los daños ocasionados por la guerra en las minas precipitaron el

abandono prematuro de algunas de ellas (mientras que, por el contrario, se confirmaban las perspectivas alentadoras en la Sierra de Cartagena). Por otra parte, se sucedía el agotamiento de algunos yacimientos importantes, como la mina Antolín en 1951, o el abandono de las labores de la mina La Terrible 2 en 1954. A estas dificultades se le añadió en 1958 una profunda crisis en el mercado de las hullas.

Era natural que a *Peñarroya* le preocupase el cierre de sus explotaciones, no sólo por los efectos internos, sino por las repercusiones económicas y sociales que acarrearían para la zona, lo que hizo que desde 1958 empezase a negociar con las Administración Pública una posible salida a esta crisis. Malogradas las negociaciones, *la S.M.M.P. recurre en 1960 al Instituto Nacional de Industria*, con la propuesta de una acción mancomunada.

En 1961, por Decreto de la Presidencia del Gobierno de 9 de marzo, se crearon simultáneamente *dos empresas nacionales, dependientes del I.N.I., una minera y otra eléctrica*: “*Empresa Nacional Carbonífera del Sur, S.A.*” (*ENCASUR*), que continuaría la explotación de la Cuenca, y la “*Empresa Nacional Eléctrica de Córdoba, S.A.*” (*ENECO*), que construiría una moderna Central Termoeléctrica para utilizar como combustible el carbón producido por la otra. El 25 de mayo de 1961 tuvo lugar el nacimiento legal de *ENCASUR*, en la que el INI participa con el 82'96% y la S.M.M.P. con el 17'04%, sobre 270 millones de pesetas de capital social.

Después de unos primeros años de optimismo, debido al incremento de la demanda de carbón, la rentabilidad vuelve a caer por la sustitución de los combustibles sólidos por los combustibles derivados del petróleo, de más bajo precio.

El declive de la minería de carbón arrastra también al foco industrial creado a su amparo: en el año 1970 se cierra el poderoso Cerco Industrial de la *S.M.M.P.*

En 1975 se concede a *ENCASUR* la explotación por minería a cielo abierto de la Cuenca de Puertollano.

Aunque desde este momento *ENCASUR* es casi la única empresa que explota la cuenca, hay algunas pequeñas empresas que de forma esporádica entran en ella, como *CRESA*, que, a cielo abierto, en la década de los 80, explota la concesión *María* y su *Ampliación*.

A finales de los años 70 empieza un progresivo abandono de las minas de interior que estaban en explotación (Mina San Rafael, Rampa 2, Rampa 3, Mina San José-Cervantes, Mina Aurora, Pozo Belmez, Pozo Espiel, Rampa María...) que a principio de la década de los noventa resultaría en el cierre de todas las minas mencionadas y la puesta en funcionamiento de una serie de minas a cielo abierto (Corta San Ricardo, Corta Cervantes, Corta Espiel, Corta Cabeza de Vaca, Corta Ballesta Oeste), todas las cuales en la actualidad están cerradas.

En los primeros años de la década de los 90, se inicia la explotación de la mina de interior de Pozo María, con la intención de colocar al personal afectado por el cierre de otras explotaciones de interior (Rampa María y San José-Cervantes); en este pozo, en el que se construyeron cuatro niveles de explotación, sólo se llegó a explotar entero el piso 195, cerrándose en los primeros años del siglo XXI. Con ello la minería de *ENCASUR* queda reducida a las explotaciones a cielo abierto de *Cervantes Oeste* y *Ballesta Este*.

Desde su creación *ENCASUR* ha sufrido algunas variaciones en su idea inicial de funcionamiento: en los primeros años de la década de los 80 es absorbida por la también en ese tiempo empresa pública *Endesa*, que posteriormente se privatizará, siendo ésta la actual situación de dicha empresa.

En el año 1980 se instaló en la Cuenca la Empresa *CAVOSA*, para explotar por minería a cielo abierto la mina *San Antonio*, concesión resultante de una serie de otras concesiones que caducaron cuando se creó *ENCASUR*; posteriormente esta empresa fue absorbida por *Promotora de Minas de Carbón (P.M.C.)*. La producción anual media estuvo en torno a 100.000 Tm con una plantilla por debajo de cuarenta trabajadores. Con la misma problemática que *ENCASUR*, aprovechando fondos Miner, a la disminución de producción, esta explotación cerró en el año 2004.

Desde su creación a la actualidad, la producción de *ENCASUR* ha ido creciendo; sin embargo, ha pasado de tener más de mil quinientos trabajadores a no llegar en la actualidad a los doscientos, además con el horizonte de abandonar las explotaciones en el año 2012. Este proceso ha influido, al no haberse aprovechado la zona de los fondos Miner para reestructuración de las zonas mineras en declive, en un aumento exponencial del desempleo en la juventud y una emigración de ésta a otros puntos productivos del país.

A la vista de todo ello, parece que el motor alimentado por el carbón del Guadiato está a punto de detenerse, pero la minería ha tenido siempre un perfil serrado, y, aun descendiendo hasta los pozos más profundos, en toda ocasión los mineros han encontrado la manera de emerger.

Bibliografía

Fe de errores:

En la primera parte se mencionan restos paleolíticos en el Peñón de Peñarroya, si bien debe entenderse que las pinturas rupestres del Abrigo de la Virgen o Abrigo Carmelo son esquemáticas calcolíticas.

Al final, donde se lee “Juan Carlos de la Garza” debe rezar “Francisco Carlos de la Garza”.



LA POLITÉCNICA DE BELMEZ AL SUR DEL SUR

Antonio Rodero Serrano

El pasado mes de junio el entonces Director D. Carlos Lao Moreno y yo, como Subdirector de Calidad y Relaciones Exteriores, tuvimos la oportunidad de visitar la [Provincia de Santa Cruz](#) en la [Patagonia](#) de Argentina, donde, como se dice allá, se encuentra el Sur del Sur, y donde se abre el [Estrecho de Magallanes](#) que da paso al continente Antártico. Una tierra árida, azotada por fuertes vientos y bajas temperaturas, con una baja densidad de población pero riquísima en recursos naturales: petróleo, carbón, etc. Es por ello que esta zona se ha vuelto el objetivo estratégico de los principales países desarrollados y empresas energéticas, que cada vez invierten más en su explotación. Aunque tradicionalmente Santa Cruz ha sido la eterna provincia olvidada de Argentina, en la actualidad vive una época dorada en inversiones, tanto por su interés energético como por ser la tierra natal de la familia Kirchner, que controla el gobierno nacional en los últimos años.

Es en este contexto donde la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, conjuntamente con la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), nuestra infatigable compañera de viaje en toda esta historia, y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), se plantea una colaboración encaminada a la implantación de los estudios de Explotación de Minas en esta Universidad y el desarrollo de proyectos conjuntos de investigación en el campo de las energías. Una colaboración de gran importancia estratégica, y que sin duda significará un paso cualitativo en la proyección internacional de nuestro Centro.

Se debe hacer un poco de historia para situar esta colaboración. El 16 de junio de 2004 un fatal accidente en la mina de carbón de [Río Turbio](#) causó la muerte de catorce mineros. Las autoridades de la Provincia de Santa Cruz encargaron a la Universidad Politécnica de Madrid un estudio de las causas de este accidente. Entre los expertos que acudieron a hacer el informe se encontraba nuestro compañero e insigne belmezano, D. Camilo Cano, colaborador del [Laboratorio Oficial Madariaga](#) de la UPM. En este estudio se detectó como principal causa del desastre la falta de formación de los trabajadores de la mina y la necesidad de instaurar unos estudios equivalentes a Ingeniería Técnica de Minas (actualmente inexistentes en Argentina) para crear así una figura intermedia encargada del control y explotación de la mina. La Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid (UPM) conjuntamente con la Universidad de la zona, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, se pusieron enseguida a elaborar un plan de estudios. Se trabajó por un lado en implantar la titulación de Técnico Universitario de Minas por la especialidad de Recursos Energéticos, que se impartiría en colaboración con la UPM, y el de Técnico Universitario en Explotación de Minas, para la que se pensó desde el primer momento en la Universidad de Córdoba.

Un primer contacto entre todas las partes se produjo el pasado 28 de enero, cuando la Decana de la [Unidad Académica de San Julián](#) de la UNPA y coordinadora para Latinoamérica del Proyecto de Implementación de las Carreras de Minería y Energía en la UNPA, D^a Claudia Malik de Tchara visitó nuestra Escuela, junto con el Subdirector de Estudiantes e Imagen Institucional de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, D. Alberto Ramos, y el profesor de dicha Escuela, D. Carlos Martínez. En esta reunión se firmó un primer acuerdo de intenciones para el establecimiento de una titulación doble entre la UCO y la universidad patagónica y para la elaboración de un programa de intercambio de profesores que permitiera a nuestros docentes impartir clases en Santa Cruz, quedando pendiente en una futura visita a Argentina el desarrollo de dicho acuerdo. Con este fin, se solicitó al Programa Propio de Cooperación Internacional de la Universidad de Córdoba un proyecto que financiase la visita que se ha realizado a la Provincia de Santa Cruz.



Visita a la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez: Carlos Lao Moreno, Director de la EUPB, Claudia Malik de Tchara, Decana de la UASJ-UNPA, y Alberto Ramos, Subdirector de la ETSIM de la UPM (28/01/09).

El programa oficial de dicho viaje comenzó el día 29 de junio en la ciudad de [Río Gallegos](#), donde se encuentra la sede de la UNPA y donde nos entrevistamos con la Rectora de esta Universidad, D^a Eugenia Márquez, y su Vicerrector D. Hugo Rojas. En esta entrevista se plantearon los principales aspectos que debían recogerse en la futura colaboración, destacando desde el principio el interés de no restringir ésta a un plano puramente docente sino extenderse también a colaboraciones científicas y de I+D+i. Se acordó por todas las partes una cooperación en la docencia de la nueva titulación argentina, tanto de forma presencial como no presencial (mediante las tecnologías TICs), suministrando los medios humanos y materiales necesarios para ello y haciendo un esfuerzo conjunto para la captación de los recursos económicos necesarios mediante la participación en diferentes convocatorias nacionales e internacionales.



Reunión con la Rectora y autoridades universitarias de la UNPA en la sede de dicha Universidad (29/06/2009).

Al día siguiente, la comitiva formada por representantes de las diferentes universidades cruzamos la frontera con Chile para dirigirnos a [Punta Arenas](#), capital de la [Región de Magallanes](#), y allí reunimos con las autoridades de la Universidad de Magallanes ([UMAG](#)). Estuvieron presentes en la reunión el Vicerrector Académico, D. Juan Oyarzo, el Decano de la Facultad de Ingeniería D. Humberto Oyarzo y el Director de la Escuela Tecnológica, D. Jorge Reyes Miranda. El objetivo de la reunión era hacer las gestiones para incorporar a esta Institución chilena en la red UNPA-UPM-UCO y crear así una Red Patagónica de estudios de minas. Se mostraron muy interesados en participar y en implantar también los estudios de Ingeniero Técnico de Minas de



Reunión con Vicerrector y autoridades académicas de la Universidad de Magallanes (30/06/2009).

forma semejante a como se había hecho en la universidad argentina. Posteriormente se hizo un recorrido por la Facultad de Ingeniería, pudiéndose apreciar la calidad de sus laboratorios. En esta Facultad se imparten estudios de Ingeniería de la Construcción, por lo que se planteó una colaboración también en este campo. Finalmente, nos trasladamos a [Puerto Natales](#), bella ciudad portuaria situada a orillas del Canal Señoret, a escasos 20 km de la frontera argentina y a 46 km de Río Turbio, próximo destino de nuestro viaje. En Puerto Natales nos reunimos con la responsable de la Unidad Académica de la UMAG situada en dicha localidad, D^a Claudia Erebitis. Es ésta una pequeña Unidad Académica dedicada a cubrir las necesidades formativas de esta localidad donde se desarrolla una incipiente investigación en el campo de la agroalimentación. Manifestaron un gran interés en compartir información y experiencias para el desarrollo de actividades I+D+i de provecho común, en concreto, en la posibilidad de trabajar en el aprovechamiento de la energía eólica y la biomasa para la calefacción de los pequeños viveros de la zona.

Como se ha comentado anteriormente, la siguiente parada del viaje fue en la ciudad de Río Turbio, para visitar la Unidad Académica que la UNPA tiene en dicha localidad. Durante dicha estancia se tuvo la oportunidad de conocer las instalaciones de la empresa Yacimientos



Transporte de carbón y vista de la "Usina de Río Turbio" desde la planta de tratamiento.

Carboníferos de Río Turbio ([YCRT](#)). Se visitó la planta de tratamiento de carbón de dicha empresa, una planta vertical de gran tamaño con tecnología polaca, destinada a obtener la granulometría adecuada y la reducción de las cenizas del producto. Igualmente se visitaron la planta térmica “Usina de Río Turbio”, comprobándose su baja potencia y la importancia de la instalación que tendrá la nueva planta prevista de 240 MWe para cubrir las demandas eléctricas de la zona, y la mina de interior, donde se accedió al frente de explotación y se comprobó el funcionamiento de la rozadora en un tajo largo de 200 m con una potencia de capa de 1’8 m. En la reunión posterior con el Interventor de la YCRT, el ingeniero Ángel Caribello, se le transmitieron las grandes posibilidades que para su empresa tendría la colaboración con la red UNPA-UPM-UCO. El Interventor manifestó su preocupación prioritaria por los problemas actuales de producción por los que está pasando la empresa y su disponibilidad a colaborar una vez superados éstos.

La Municipalidad de Río Turbio también tuvo bien a recibir a nuestra comitiva, reuniéndose ésta con su máxima figura, el Intendente (equivalente a nuestro Alcalde) D. Claudio Adolfo. En esta reunión se puso de manifiesto el paralelismo entre la localidad de Río Turbio y la villa de Belmez: municipios mineros ambos con un centro universitario, siendo en ambos casos las poblaciones mineras del carbón más meridionales de sus respectivos continentes. Este paralelismo justifica la propuesta que se planteó de hermanamiento entre las dos localidades, idea que surgió tras la visita de D. Camilo Cano a la zona y que se retomaría en la visita mencionada de la Decana Claudia Malik de Tchara a la villa belmezana. El proceso culminó el pasado mes de octubre con la visita del Intendente de Río Turbio a Belmez en la que se firmó el protocolo de este hermanamiento.

Especialmente emotivo fue el encuentro en la [Unidad de Río Turbio](#) con los primeros estudiantes de la [Tecnatura Universitaria de Minas](#) y los docentes de dicha titulación. Estos alumnos manifestaron una alta motivación por sus estudios y un gran interés en poder participar en algún tipo de intercambio con las universidades españolas. También se destacó la importancia de una colaboración docente por parte del profesorado de la Escuelas de Belmez y de Madrid.

Finalmente, se realizó un encuentro con los profesores e investigadores de dicha Unidad Académica, en la que se plantearon los posibles proyectos de investigación a desarrollar conjuntamente entre la UNPA, la UPM y la UCO. Principalmente se trabajó en un proyecto para la utilización de las cenizas de la nueva central térmica que se instalará en Río Turbio para la producción de material de construcción y un proyecto para el desarrollo de un modelo matemático de ventilación en la mina de interior de YCRT. Se acordó presentar proyectos en programas I+D+i argentinos y europeos.

Se tenía prevista una visita final a la otra Unidad de la UNPA donde se imparten los estudios de Minas, la Unidad Académica de San Julián, pero la inesperada suspensión de la actividad universitaria debida al aumento de casos de la gripe A en Argentina produjo que se adelantara la vuelta sobre la fecha programada.

En conclusión, este viaje, superando todas la expectativas previstas, abre un panorama muy prometedor para nuestra Escuela, tanto en el campo de la docencia como de la investigación, que puede marcar el futuro de la política de proyección internacional de la misma y ponernos en primera línea de salida en el campo de las energías, ahora que se quiere ofrecer este nuevo ámbito en nuestro Centro. Es éste un panorama que empieza a hacerse realidad con la puesta en marcha en breve de una doble titulación entre la Escuela Universitaria de Belmez y la Universidad de la Patagonia Austral y la reciente presentación a la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo ([AECID](#)) de cinco proyectos de investigación conjuntos entre las cuatro universidades, UNPA, UMAG, UPM y UCO, para el desarrollo energético de la Patagonia, dos de ellos liderados por nuestra Escuela. Precisamente, el pasado mes estuvieron en nuestro Centro la Coordinadora de los estudios de Minas de la Río Turbio, D^a Alba L. Caballero y la profesora D^a Vanessa Muñiz de la Unidad de San Julián para perfilar los detalles de estos proyectos. Por otra parte, se abre una colaboración directa con la Universidad Politécnica de Madrid de especial interés para nosotros; se ha firmado recientemente un convenio de intercambio de estudiantes dentro del programa [SICUE](#) de la [CRUE](#) y se tiene prevista una próxima firma de un Convenio de Colaboración para trabajar en los aspectos tratados durante el viaje.

Aunque esto es el principio, ya se está pensando en incorporar a otras universidades iberoamericanas y europeas para crear una gran red que pueda ser partícipe en grandes programas internacionales, como el [Erasmus-Mundus](#). Es decir, esto es sólo la punta del iceberg, de esos icebergs tan característicos de la Patagonia y la Antártida, que se ha visitado.



Alumnos de la Tecnatura Universitaria de Minas junto a la Rectora de la UNPA y la Decana de la Unidad Académica de Río Turbio (2/07/2009).

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA 2009

El 12 de mayo de 2009 a las 18:00 horas en el Salón de Actos de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, tuvo lugar el acto de celebración de Santo Domingo de la Calzada, Patrón de la Ingeniería de Obras Públicas, coincidiendo con el décimo aniversario de la implantación de esa titulación en nuestro Centro.



Tras la apertura, D. Pedro Rodríguez Cantero, Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y belmezano de pro, disertó sobre “La Política del Agua en España. Las Confederaciones Hidrográficas”. Si en una célebre humorada Mark Twain afirmaba ser necesarios tres días de trabajo para improvisar unas palabras, el Sr. Rodríguez Cantero demostró que es necesaria una vida entera de trabajo, estudios y dedicación para improvisar una conferencia. Sin apenas apoyo escrito, armó una conferencia amena, interesante y tremendamente iluminadora.

Superado un entrañable momento¹, se entregaron

los premios de la Semana Cultural de la EUPB, organizada por el Consejo de Estudiantes. A continuación fue presentado el primer número de *Sizigia*, la revista electrónica de la Escuela, de la que se repartieron algunos ejemplares impresos que pronto se agotaron².

Tras las intervenciones de la Secretaria del Centro, D^a Mercedes Núñez Denamiel, y la Alcaldesa de Belmez, D^a Aurora Rubio Herrador, tomó la palabra D. Carlos Lao Moreno, quien, entre otras cosas, dejó lugar a la emoción al anunciar que no presentaría su candidatura en las próximas elecciones al cargo.

Finalmente, nos honró con su intervención el Rector Mgfc. de la Universidad de Córdoba, Sr. D. José Manuel Roldán Noguera, que aprovechó para reforzar los votos de unión entre la Institución Universitaria y nuestra modesta localidad belmezana.

Seguidamente, los asistentes se dirigieron al exterior, donde el Sr. Rector y la Sra. Alcaldesa descubrieron la placa que convertía oficialmente a la calle Covadonga en Avenida de la Universidad, lo que suponía un gesto de reconocimiento a todo para lo que Belmez significa la Universidad de Córdoba.



¹ Lo que podríamos llamar el “momento Paco Martínez Soria”, de rigor en todo acto público.

² Dado que sorprendimos desprevenidos a los candorosos asistentes.



Los Sres. Roldán Noguerras, Cubero Atienza, Rodríguez Cantero, de los Ríos López y Lao Moreno.

Por fin, las corbatas se aflojaron, los cinturones se descorrieron un punto, y dio comienzo la fiesta, que fue amenizada, entre el trasiego de viandas y licores digestivos, por los llamados para la ocasión “Cantautores Universitarios”.

Abrió el fuego Paco Agrela³, Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción del Departamento de Ingeniería Rural en la EUPB, quien dejó estupefacto, boquiabierto y cariacontecido al alumnado, que tardó en asimilar que este respetable profesor —su profesor—, arropado por miembros de la Escuela de Música de Córdoba, estaba metiendo una caña más que considerable sobre el escenario. Superados los momentos de incredulidad, el respetable público se animó a unirse a la propuesta del respetable profesor. ([Un momento de la actuación](#))

Como colofón, Luis Manuel Medina Canalejo, Profesor del Área de Nutrición y Bromatología del Departamento de Bromatología y Tecnología de los Alimentos de la UCO, abordó la escena, tomó su guitarra y desplegó su repertorio melódico hasta bien entrada la noche.



Paco Agrela y su banda en concierto.



Luis Medina.

← Paco Agrela
y
Luis Medina →



La muchachada no daba crédito a sus ojos (ni a sus oídos).

Fotografías: Antonio Jesús Cobos y Pedro Calzado.

Los hombres que hacen posible que *Sizigia* llegue hasta Vd. sin ningún error.



³ En este contexto, parece poco apropiado llamarle D. Francisco Agrela Sáinz.

**PRESENTADO EL ANTEPROYECTO DE NUEVA BIBLIOTECA DE LA
ESCUELA UNIVERSITARIA POLITÉCNICA DE BELMEZ**

En junio se realizó la adjudicación del Concurso de Edificio de Biblioteca para nuestro Centro, que había sido convocado por la UCO en los meses previos, a los arquitectos Clara Fernández de Molina Fragero y Alberto Miño Pérez. En este concurso se adjudicaba tanto la elaboración del proyecto básico y de ejecución como la codirección de obra.

Dentro de los plazos estipulados en el contrato, el equipo de D. Alberto Miño, ha entregado el Anteproyecto de esta Biblioteca, que de acuerdo al programa de necesidades que se recogían en el Pliego del concurso, se estructura de la siguiente manera:

- PLANTA SÓTANO: Vestíbulo, depósito de libros, reprografía, publicaciones, módulo de limpieza con aseo y vestuario y zona de instalaciones.
- PLANTA BAJA: Vestíbulo, puesto de control, despacho bibliotecario, sala general de lectura, aseos y salón de grados.
- PLANTA PRIMERA: Segunda planta de la sala general de lectura, salas de estudio conjunto, seminarios, etc., aseos, escalera, pasillos, ascensor

Sumando a las dependencias anteriores la superficie de escaleras, pasillos y ascensor, la superficie útil del edificio es de 1.186 m² y la construida de 1.356 m².



Una biblioteca universitaria, mucho más allá de la función conservadora de archivo¹, está al servicio de los estudiantes para su uso colectivo². Enseguida vienen a la mente las salas de lectura de los monasterios medievales. Durante el Renacimiento no se superó la tipología monástica³ de sala de lectura articulada en tres naves, hasta que en 1524 el papa Clemente VII encarga a Miguel Ángel la realización en Florencia de la Biblioteca Medicea Laurenciana. Allá, donde se suponía debía reinar un silencio cisterciense, la principal preocupación de Miguel Ángel fue construir un espacio diáfano bien iluminado para la lectura.

¹ Que fue la función primitiva de las bibliotecas.

² Lo que no es estrictamente una biblioteca *pública*, que es un concepto distinto.

³ Si bien aparece el *studiolo*, biblioteca privada para el recogimiento y estudio del noble amante de las letras.

La tipología ha seguido variando con el tiempo, añadiendo nuevos condicionantes normativos y culturales, que en muchos casos complican la solución, pero que cuando se resuelven correctamente enriquecen la propuesta arquitectónica logrando espacios que trascienden su mera funcionalidad.

A continuación recogemos los planteamientos del equipo redactor en la elaboración de la propuesta.

CRITERIOS DE DISEÑO

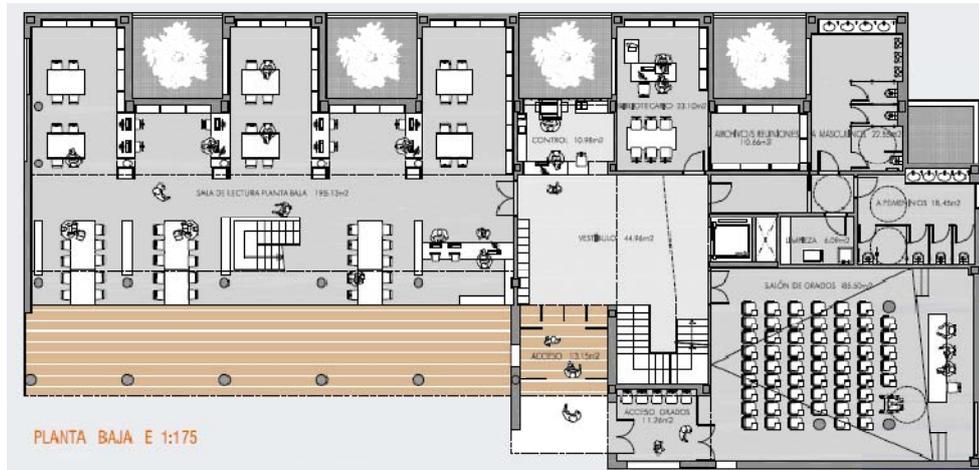
Los criterios principales que se han utilizado en el diseño son:

- La nueva construcción se retranquea del borde del solar —dejando una ancha acera en la fachada de la biblioteca—, lo suficientemente amplio para que actuaciones futuras puedan descomprimir el espacio central y hacerlo más representativo y funcional. En la transición entre dicho espacio y el edificio de la biblioteca se diseña un profundo porche cubierto que crea un espacio vividero no sólo para los usuarios de la biblioteca sino para la totalidad del complejo. Si se disponen de estos espacios, es frecuente ver tanto alumnos como profesores conversar en ellos y vivirlos tras una jornada de estudio o de clase. Son estas decisiones de proyecto importantes a la hora de crear espacios cualificados y esenciales en el deseo de vinculación de los distintos edificios que forman la Escuela.

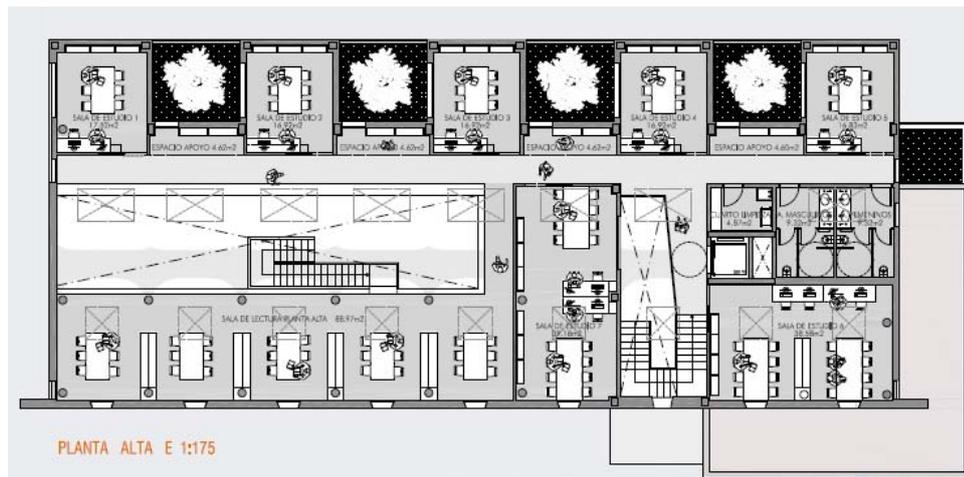


- En la planta baja se ha buscado la transparencia del paramento recayente hacia el edificio principal de la Escuela y el Salón de Actos promoviendo la vinculación sensorial entre los distintos módulos que forman la Escuela de manera que el espacio exterior resultante queda como articulador de los volúmenes adyacentes.
- Un muro limpio limita por su tercer lado el espacio central, de manera que, cerrándolo, dicho espacio no se entienda inacabado. Este cierre ha de ser claro, a pesar del retranqueo acristalado que se produce en la planta baja del edificio. Es por ello que dicho plano se destaca creando un pretil más alto de lo necesario, volando el plano en sus extremos sobre el resto del edificio y descolgándolo bajo la cota del forjado sobre el porche delantero. Se enfatiza también esta intención con una proporción hueco/macizo pequeña y con una modulación estructural y de huecos, rotunda y definida, sólo rota por el muro y la marquesina de entrada como simetría del edificio principal.
- Respecto al resto del edificio, se pretende que la funcionalidad interior se traslade a sus volúmenes sin ningún recurso artificioso. Así quedan reflejadas las salas de estudio conjunto que conforman los patios ingleses que iluminan la planta sótano. Se ha tenido la intención de no diseñar un único patio inglés a lo largo de toda la fachada posterior, pues la luz y la sostenibilidad fue una de las preocupaciones principales a la hora del diseño. Debido a la orientación sur, un único patio requiere aperturas de luz enfrentadas exclusivamente a esta orientación, con los consiguientes problemas de iluminación e irradiación solar. El diseño de varios patios y el volumen que adquiere el edificio permiten

abrir huecos en la fachada sur orientados exclusivamente al este. Además, el edificio se da sombra a sí mismo, eliminando los perjuicios que causa dicha orientación.



- Queda también reflejado en el volumen del edificio el cuerpo del Salón de Grados al que se ha provisto de una entrada exclusiva desde el exterior para hacer posible su utilización de forma independiente a la biblioteca, para cualquier acto protocolario o en un día no lectivo.
- Se ha planteado hacer posible el uso de la sala de lecturas independiente del resto de dependencias de la Biblioteca, ocupando la parte este y encontrándose en el oeste el Salón de Grados y los aseos. Ambas zonas están separadas por el vestíbulo y el control de acceso. Esta disposición permite que una persona que quiere estudiar por la noche pueda desde la entrada principal acceder al vestíbulo, donde el ascensor se encuentra bloqueado y cerrados el Salón de Grados, el despacho del personal y el control principal (mediante un sistema de cierre de persianas), y la escalera bloqueada por una protección vertical. El estudiante sólo tiene acceso a la sala de lectura, a los aseos o al espacio de búsqueda informática personalizada de libros o publicaciones.



- Los huecos que se diseñan son de proporción vertical por motivos de composición, iluminación y aislamiento acústico. Constituyen una secuencia regular donde en su interior se sitúan los puestos de lectura. La proporción de huecos frente a opacos es muy reducida, garantizando el máximo control de demanda energética y la iluminación natural controlada en los espacios adecuados.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Los materiales utilizados en el interior son sencillos, predominando el blanco y algunos toques de madera clara en antepechos de entreplanta y pasamanos.

Cerramientos

- La planta baja se plantea acristalada en su totalidad en la zona de lectura y acceso al vestíbulo principal (vidrio acústico 4+4/12/6 bajo emisivo) para conseguir una transmitancia mínima y protección del ruido exterior. El acristalamiento se ejecuta en un retranqueo sobre el plano de fachada de planta alta.
- Por un lado se crea un espacio de iluminación controlada de unos 6 m de profundidad, y por otro, ya que la fachada no es totalmente norte, todo elemento que reduzca la energía solar incidente disminuye el factor solar y por tanto garantiza un control en la demanda energética.
- En el cerramiento general de la fachada la zona opaca la forma un muro con la hoja principal de ladrillo blanco cerámico o de hormigón. El embarrado interior se propone de mortero aislante a base de lana de roca.
- La hoja interior se propone con trasdosado de tabiquería seca a base de placas de yeso laminado con estructura de acero galvanizado e inclusión de lana mineral semirrígida para favorecer el aislamiento acústico y térmico. No haría falta la inclusión de placas BV pues estaría asegurada la imposibilidad de condensaciones, aunque se propone el uso de placas F que suponen una garantía de durabilidad. Tampoco sería preciso el uso de materiales acústicamente absorbentes en paredes, pues el propio mobiliario y las colecciones atenúan la propagación del ruido, y las estanterías llenas de libros y adosadas a las paredes actúan como inmejorable barrera acústica.



Cubiertas

- Se propone una cubierta invertida, con una formación de pendientes con hormigón ligero de arlita que constituye de por sí un buen aislante y sobre éste, una capa de mortero de regularización con una imprimación asfáltica de 0'5 k/m² y una sola lámina LBM 4B FP. Para garantizar el ahorro energético y protección contra el ruido se usará una placa de XPS de baja conductividad de al menos 40 mm de espesor entre dos láminas de geotextil. Dado que la cubierta sólo es accesible para instalaciones se propone el remate con una capa de árido de machaqueo blanco de 10 cm de espesor o baldosa cerámica sobre 50 mm de mortero de protección con mallazo antirretracción.
- El 50% de la luz del cielo incide en la iluminación interior cuando se usan ventanas laterales como iluminación natural. Sin embargo, la luz cenital incide un 100% y proporciona más uniformidad, pero el uso de claraboyas permite la entrada directa de la luz solar. Utilizando lucernarios con ventanas verticales orientadas al norte se impide esa entrada directa y el tratamiento energético es más favorable. Se han previsto dos hileras de lucernarios verticales paralelas. La primera refuerza la iluminación de las mesas de lectura y salas de estudio, y la segunda ilumina el distribuidor de la entreplanta, salas de estudio, el vestíbulo principal y los aseos. Con estas aberturas uniformemente repartidas no será necesaria la luz artificial durante el día.

El P.A.S. de la E.U.P.B. completa el Curso de Formación para Equipos de Emergencia

El Servicio de Prevención de Riesgos y Formación de la UCO, en desarrollo de su política de formación en prevención de riesgos laborales y seguridad en el trabajo, está impartiendo Cursos de Formación para Equipos de Emergencia en la Universidad de Córdoba. Durante mayo, junio y septiembre de 2009 fue el turno de la E.U. Politécnica, incluyendo no sólo al Personal de Administración y Servicios sino al de los servicios de limpieza, reprografía y cafetería.



Si, lo que nadie desea, sufriese Vd. una parada cardiorrespiratoria en nuestro Centro, garantizamos que contará con una correcta atención, así como que, además, contará con un par de costillas rotas

EL Módulo I, impartido por Javier Gracia Rivera, de la Unidad de Vigilancia de la Salud, consistió en formación en primeros auxilios. En el ambiente de serena y concentrada atención que nos es característico, y más ante asunto tan serio, aprendimos los conocimientos básicos: tipos de lesiones (contusiones, heridas, hemorragias, quemaduras, electrocuciones, etc.), distinción de sus características y procedimiento en cada caso. Continuamos con la parada cardiorrespiratoria y la práctica de la reanimación cardiopulmonar sobre maniquí. En la tercera jornada se efectuaron las prácticas de este primer módulo con la realización de vendajes adecuados y ejercicios de reanimación¹.

A la protección contra incendios estuvo dedicado el Módulo II, impartido por Rafael Salinas Garrido (FREMAP) y Cristóbal Alférez Mejías, del Servicio de Protección de Riesgos y Formación. Se trataba de conocer la teoría del fuego, los distintos tipos que pueden producirse, cómo y por qué, y los diferentes medios adecuados para afrontar cada uno de ellos.

Fueron mostrados los sistemas de detección, los métodos (desalimentación, sofocación, enfriamiento e inhibición) y los medios de extinción (extintores —los apropiados a cada caso—, bombas, hidrantes, bocas de incendio...) y su correcto mantenimiento. Se mencionaron las precauciones que se han de tomar a la hora de enfrentarse a una conflagración: nunca de cara al humo o atravesándolo, y siempre de frente a las llamas. Pero, sobre todo, ante el fuego, aplíquese en todo caso el sentido común. (Por cierto, en caso de humareda, olvídense de ponerse a gatas: eso era en los incendios antiguos².)



Las prácticas con fuego real se llevaron a cabo en dos jornadas, una con el apoyo del profesorado y la otra con la asistencia de miembros del Parque de Bomberos de Peñarroya-Pueblonuevo.

Tal vez algún observador inatento echara de menos precisamente aquel común sentido que mencionábamos, pero la verdad, ¡nos lo pasábamos tan bien...!

El Módulo III, finalmente, afrontó el Plan de Autoprotección de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, siendo el profesorado Enrique Leganés González (Departamento de Derecho del Trabajo, Seguridad Social y



Economía Aplicada), Francisco Joaquín Torralbo Pérez (Servicio de Prevención de Riesgos y Formación y antiguo alumno de la EUPB) y, *last but not least*, nuestro propio Coordinador de Servicios, Gabriel Infante Benítez.

Se abordaron las obligaciones y responsabilidades legales en materia de prevención de riesgos laborales, la propia política preventiva de la UCO, su decálogo de principios y su organización. A continuación se nos



¡Corra a suscribir un seguro contra incendios!



¹ Como puede haber cierta confusión acerca de la práctica correcta de la reanimación cardiopulmonar aclararemos aquí que la cadencia es de treinta compresiones torácicas y dos insuflaciones (respiración boca a boca). ¡No se líe!

² En serio: hoy en día en cualquier hogar o local hay materiales que al arder desprenden gases no necesariamente más ligeros que el aire.

instruyó sobre el Plan de Emergencia propio de la EUPB. A la vista de los planos del edificio, conocimos las tareas encomendadas a cada uno de los miembros del personal y el protocolo a seguir según estemos ante un conato de emergencia, una emergencia parcial, una emergencia general o una situación de evacuación del edificio. Para este caso, se designaron tres puntos de reunión de las personas evacuadas, según las vías de evacuación y las disponibilidades espaciales.

Como no está de sobra, mencionaremos de pasada las normas generales de evacuación, que son obedecer las instrucciones de los miembros del equipo al cargo, mantener la calma, salir en orden abandonando bultos y similares³, en fila de a uno, por un solo lado de la vía de escape para permitir el acceso por el otro. Hay que mantenerse en silencio y ayudarse unos a otros, transportando si es preciso a personas impedidas o discapacitadas. No se debe correr, empujarse o atropellarse, ni detenerse o retroceder. Tampoco separarse del grupo o dejar huecos en la fila. Está prohibido el uso de los ascensores, y una vez alcanzado el punto de reunión no debe abandonarse éste hasta que lo indique la persona responsable, a la que debe comunicarse toda incidencia significativa observada.

El Curso hallará colofón en próximas fechas con la realización del ejercicio práctico de evacuación del Centro.

Completada nuestra formación, somos responsables de su seguridad y su salud mientras Vd. se halle presente, responsabilidad que estamos preparados para asumir. ¡Ahora pueden producirse tranquilamente incendios y calamidades en la EUPB, que nosotros estaremos ahí...! (O no.)



³ Con excepciones importantes: debe llevarse la medicación permanente que se pueda estar usando, las señoras pueden retener su bolso y, en caso de que la evacuación sea por aviso de bomba, cada uno deberá llevarse sus bultos: imagine a los desactivadores de los cuerpos de seguridad encontrándose cientos de mochilas en aulas y pasillos...

Discurso de bienvenida a los nuevos alumnos en la apertura del Curso 2009 de la Universidad de Portland (3 de mayo) Paul Hawken



[Paul Hawken](#) es medioambientalista, empresario, periodista y escritor. Desde los veinte años ha dedicado su vida al desarrollo sostenible y a cambiar la relación entre los negocios y el medio ambiente. Su obra incluye la creación y dirección de negocios ecológicos, a la vez que escribe sobre el impacto de la actividad comercial en los sistemas vivos y asesora a diversos gobiernos y empresas acerca del desarrollo económico, la ecología industrial y la política medio ambiental.

Cuando fui invitado a pronunciar este discurso, se me solicitó una charla corta y sencilla que fuera “directa, espontánea, intensa, honesta, apasionada, escueta, estremecedora, sorprendente y elegante”. Sin agobios, vamos.

Empecemos por la parte sorprendente. Alumnos de 2009: vais a tener que imaginar qué significa ser un humano en la Tierra en el momento en que todo sistema viviente está en declive, y la proporción de ese declive aumenta aceleradamente. Una situación pasmosa... pero ninguna publicación revisada por pares de los últimos treinta años puede refutar esa afirmación. Básicamente, la humanidad necesita un sistema operativo nuevo, vosotros sois los programadores y lo necesitamos en unas pocas décadas.

Este planeta vino con libro de instrucciones, pero parece que lo hemos extraviado. Normas importantes, como no envenenar el agua, el suelo o el aire, no permitir la superpoblación, y no tocar el termostato han sido incumplidas. Buckminster Fuller dijo que la nave espacial terrestre estaba tan ingeniosamente diseñada que nadie sospecha que estamos en una, volando a través del universo a un millón de millas por hora sin necesidad de cinturones de seguridad, un montón de sitio a bordo y comida realmente buena —pero todo eso está cambiando.

Hay un mensaje escrito con tinta invisible en el reverso del título que vais a recibir, y en el caso de que no tengáis a mano zumo de limón para revelarlo, puedo contaros qué dice: sois brillantes, y la Tierra está reclutando. La Tierra no puede permitirse mesas de reclutamiento ni enviaros limosinas a vuestros centros. Os ha enviado lluvia, crepúsculos, cerezas maduras, jazmines que se abren a la noche y esa increíblemente encantadora criatura con la que estáis saliendo. Seguid la pista. Y éste es el trato: olvidad que la tarea de salvar el planeta a tiempo es imposible. No os dejéis distraer por los que saben que no es posible. Haced lo que se tiene que hacer, y comprobad si era imposible sólo después de que lo hayáis hecho.

Cuando me preguntan si soy pesimista u optimista ante el futuro, siempre doy la misma respuesta: si echáis un vistazo a lo que la ciencia explica acerca de lo que está sucediendo en la Tierra y no sois pesimistas, sencillamente no entendéis los datos. Pero si conocéis a la gente que está trabajando para restaurar el planeta y las vidas de los desfavorecidos y no sois optimistas, no tenéis sangre en las venas. Lo que veo por todas partes es gente normal intentando hacer frente a la desesperación, al poder y a los incalculables obstáculos en contra para devolver cierta semblanza de gracia, justicia y belleza a este mundo. La poeta Adrienne Rich escribió: “Tanto ha sido arruinado que he apostado todo por quienes, era tras era, perseverantemente, con sus limitadas fuerzas, reconstruyen el mundo”. No podría describirse mejor. La humanidad está coligándose. Está reconstituyendo el mundo y la acción se lleva a cabo en aulas, granjas, junglas, pueblos, campus, empresas, campos de refugiados, desiertos, pesquerías y arrabales.

Os unís a una multitud de personas concernidas. Nadie sabe cuántos grupos y organizaciones están afrontando las cuestiones más sobresalientes de hoy: cambio climático, pobreza, deforestación, paz, agua, hambre, medio ambiente, derechos humanos, y más. Es el mayor movimiento que el mundo haya visto. Más que control, busca conexión. Más que dominación, intentan dispersar las concentraciones de poder. Como Mercy Corps, se afanan lejos de los focos y hacen su trabajo. Es tan enorme que nadie conoce el auténtico tamaño de esta corriente. Ofrece esperanza, apoyo y significado a millones de personas por todo el mundo. Su impacto reside en la idea, no en la fuerza. Se compone de maestros, niños, campesinos, negociantes, raperos, cultivadores orgánicos, enfermeras, artistas, funcionarios, pescadores, ingenieros, estudiantes, escritores incorregibles, musulmanes desconsolados, madres preocupadas, poetas, médicos sin fronteras, cristianos afligidos, músicos callejeros, el Presidente de los Estados Unidos de América y, como diría el escritor David James Duncan, el Creador, Aquél que tanto nos ama a todos.

Hay una enseñanza rabínica que dice que si el mundo se está acabando y el Mesías ha llegado, primero planta un árbol y luego mira a ver si es cierto. La inspiración no proviene de las letanías acerca de la que se nos viene encima; reside en la voluntad humana de restaurar, remediar, reconstruir, recuperar, reinventar y reconsiderar. “Finalmente, un día sabrás lo que tienes que hacer, y te pondrás en marcha, en medio del coro de voces que gritan malos consejos”: es Mary Oliver describiendo el traslado desde la profanidad a un profundo sentido de conectividad con el mundo viviente.

Millones de personas se esfuerzan en beneficio de desconocidos, aunque las noticias de la noche traten habitualmente de las muertes de desconocidos. Esta benevolencia hacia los extraños tiene un origen religioso, incluso mítico, y está específicamente enraizada en el siglo XVIII. Los abolicionistas fueron los primeros en crear

un movimiento nacional y global para defender los derechos de aquéllos a quienes no conocían. Hasta entonces, nadie se había preocupado excepto de su propio beneficio. Los fundadores de este movimiento fueron en su mayor parte desconocidos —Granville Sharp, Thomas Clarkson, Josiah Wedgwood— y su objetivo era ridículo a la luz las dimensiones del empeño: por entonces, tres de cada cuatro personas del mundo estaban esclavizadas. Esclavizar los unos a los otros es lo que los seres humanos habían estado haciendo durante eones. Y el movimiento abolicionista fue recibido con escepticismo. Los portavoces conservadores ridiculizaron a los abolicionistas tachándolos de liberales, progresistas, santurriones, entrometidos y activistas. Les dijeron que arruinarían la economía y llevarían a Inglaterra al desastre. Pero por primera vez en la historia un grupo de gente se organizó para ayudar a personas a las que nunca llegarían a conocer y de las que nunca recibirían un beneficio directo o indirecto. Y hoy decenas de millones de personas hacen esto diariamente. Es el mundo de la beneficencia, la sociedad civil, las escuelas, los emprendedores, las organizaciones no gubernamentales y las empresas que sitúan a la justicia social y medioambiental en la cima de sus objetivos estratégicos. El alcance y la escala de este esfuerzo no tienen precedentes en la historia.

El mundo viviente no está “ahí afuera” en alguna parte, sino en vuestro corazón. ¿Qué sabemos de la vida? En palabras de la bióloga Janine Benyus, la vida crea las condiciones que conducen a la vida. No se me ocurre un lema mejor para una futura economía. Encontramos decenas de miles de casas abandonadas sin gente y decenas de miles de personas abandonadas sin casa. Encontramos banqueros fracasados aconsejando a reguladores fracasados sobre la manera de poner a salvo fondos fracasados. Somos la única especie sobre el planeta sin pleno empleo. Brillante. Tenemos una economía que nos cuenta que es más barato destruir la Tierra en vivo y en directo que renovarla, restaurarla y sostenerla. Se puede imprimir dinero para rescatar a un banco pero no se puede imprimir vida para rescatar a un planeta. En la actualidad estamos robando el futuro, vendiéndolo en el presente y llamándolo producto interior bruto. Con la misma facilidad podemos tener una economía basada en el cuidado del futuro en lugar de en su latrocinio. Podemos así mismo crear bienes para el futuro o desvalijar los futuros bienes. Lo primero se llama restauración y lo segundo explotación. Y siempre que explotamos la Tierra explotamos a la gente causando un sufrimiento indecible. Trabajar para la Tierra no es una manera de hacerse rico, es una manera de ser rico.

La primera célula viviente vino a la existencia hace unos cuarenta millones de siglos, y sus descendientes directas están en nuestra corriente sanguínea. Estáis en este preciso momento literalmente respirando moléculas que fueron inhaladas por Moisés, la Madre Teresa y Bono. Estamos enormemente interconectados. Nuestros destinos son inseparables. Estamos aquí porque el sueño de toda célula es convertirse en dos células. Y los sueños se cumplen. En cada uno de vosotros hay un cuatrillón de células, el noventa por ciento de las cuales no son células humanas. Vuestro cuerpo es una comunidad y sin esos otros microorganismos pereceríais en cuestión de horas. Cada célula humana posee cuatrocientos mil millones de moléculas efectuando millones de procesos sobre trillones de átomos. La actividad celular total del cuerpo humano es asombrosa: un cuatrillón de acciones en cada momento, un uno con veinticuatro ceros a la derecha. En un milisegundo, nuestro cuerpo ha llevado a cabo diez veces más procesos que estrellas hay en el universo, lo cual es exactamente lo que Charles Darwin vaticinó cuando dijo que la ciencia descubriría que cada criatura viviente es un “pequeño universo, compuesto por una multitud de organismos que se multiplican, inconcebiblemente diminutos y tan numerosos como las estrellas del cielo”.

Así que tengo dos preguntas para vosotros. Primero, ¿podéis sentir vuestro cuerpo? Deteneos un instante. Sentid vuestro cuerpo. Un cuatrillón de actividades simultáneas y vuestro cuerpo lo hace tan bien que lo ignoráis mientras estáis deseando que se termine de una vez este discurso. Podéis sentirlo. Se llama vida. Es lo que vosotros sois. Segunda pregunta: ¿quién está al cargo de vuestro cuerpo? ¿Quién está organizando esas moléculas? Ojalá no sea un partido político. La vida está creando las condiciones que conducen a la vida en vuestro interior, como en toda la naturaleza. Nuestra naturaleza esencial es crear las condiciones que conducen a la propia vida. Quiero que os hagáis a la idea de que la humanidad está mostrando colectivamente una profunda sabiduría innata para colaborar en la curación de las heridas y ultrajes del pasado.

Ralph Waldo Emerson se preguntaba qué ocurriría si las estrellas sólo brillaran una vez cada mil años. Nadie dormiría esa noche, desde luego. Aparecerían nuevas religiones de un día para otro. Estaríamos en éxtasis, arrobados, arrebatados por la gloria de Dios. En lugar de ello, las estrellas brillan cada noche y, mientras, nosotros vemos la tele.

Nunca antes, ni en mil años, ni en diez mil años, se ha dado una época tan extraordinaria como ésta en la que estamos globalmente al tanto de los demás y de los múltiples riesgos que amenazan a la civilización. Cada uno de nosotros es tan complejo y hermoso como todas las estrellas del universo. Hemos hecho grandes cosas pero nos hemos descarriado a la hora de honrar a la creación. Vosotros os vais a graduar para afrontar el desafío más extraordinario y apabullante que le haya sido legado a ninguna otra generación. Las generaciones que os han precedido fracasaron. No hicieron los deberes. Se distrajeron y perdieron de vista el hecho de que la vida es un milagro cada momento de vuestra existencia. La naturaleza os está llamando a su lado. No podríais encontrar un jefe mejor. La persona menos realista del mundo es el cínico, no el soñador. La esperanza sólo tiene sentido cuando no tiene sentido estar esperando.

Éste es vuestro siglo. Agarradlo y salid corriendo como si os fuera la vida en ello.

NOSTALGIAS EN SEPIA**Desiderio Vaquerizo Gil**

Catedrático de Arqueología.

Universidad de Córdoba.

Hace cuarenta años las cosas en España no eran como hoy las conocemos. Y ya no hablo de cuestiones políticas o ideológicas, que para ello hay firmas mucho más autorizadas que la mía, sino del vivir cotidiano, del enfrentarse a diario con el reto no siempre fácil de la supervivencia. Quienes vinimos al mundo en la década de los cincuenta crecimos en un país que luchaba denodadamente por recomponer sus pedazos, poniendo al mal tiempo buena cara, encontrando ilusión donde muchas veces había sólo miseria. Y, sin embargo, en los recuerdos infantiles de muchos de nosotros contrastan la dureza de la época y la tierra con la sensación placentera de sentirse protegido y feliz. Quizás los más jóvenes no sepan entender en toda su dimensión la enorme transformación cultural que hemos experimentado en las últimas décadas. En cambio, todos los que, como yo, han alcanzado la cincuentena, saben del enorme salto cualitativo que en sólo una generación ha vivido nuestra sociedad, encaminada actualmente hacia metas sin precedentes en la historia; mejores desde el punto de vista material y de servicios —eso que se ha dado en llamar el “estado del bienestar”, hoy, por cierto, tan vapuleado—, pero también diferentes. Y esto obedece a muchos motivos, entre los cuales uno que para mí reviste cierto dramatismo, no exento de melancolía: la pérdida de la cohesión como grupo social, unido por tradiciones comunes y un fuerte componente de transmisión oral —eran tiempos sin radio ni televisión—, en la que, por lo menos en el medio rural, jugaban un papel de absoluta trascendencia los mayores y la vida comunitaria.

En los años cincuenta España luchaba por dejar atrás tiempos difíciles: de caciques y señoritos, explotando con escarnio a tantos “santos inocentes”; de hambres amenazantes y panes de bellota; de emigración desesperada y miserias sin esperanza; de embarazos continuados y partos y abortos humillantes y desgarradores, sin las mínimas garantías sanitarias y con frecuentes muertes de madres e hijos; de cocido diario; de coladas en los arroyos y compraventa diaria en las plazas; de noches de San Juan y flores a María; de Corpus Christi de estreno y cofradías de luto permanente; de eras en el ruedo común, trillando en círculos infinitos al sol del verano, y noches a la luz de la luna; de cines en blanco y negro y culebrones radiofónicos; de bodas preparadas en casa y bailes ocasionales en los que se fraguaban noviazgos bajo la atenta mirada de las madres carabinas; de coplas castizas, audaces, retrógradas, también transgresoras (“*yo soy la otra, la otra...*”), y milis interminables, asfixiantes y rompedoras, castrantes; de velatorios rigurosos, en fondo y forma, y entierros con mortajas tejidas primorosamente en vida; de leche en polvo y queso como piedra, ambos americanos; de Calispán y Calcio 20, que nos hizo más altos pero no más libres; de Quina Santa Catalina y yemas de huevo batidas con vino y azúcar; de flechas y yugos, presidiendo cada acto de nuestras vidas; de Cara al sol en pololos a la puerta de los colegios y Formación del Espíritu Nacional a golpe de nudillos anillados sobre el cráneo; de juegos en la calle y luces mortecinas en las casas, sin calefacción ni microondas (¿cómo pudimos alguna vez vivir sin ellos?); de cortes de pelo al cero y correrías por los campos, cogiendo nidos o robando habas; de pan con aceite y, si había suerte, una onza de aquel chocolate terroso que a pesar de todo añoramos; de los primeros amigos, algunos de ellos tan sólidamente enraizados que siguen todavía hoy ocupando el mismo lugar que tuvieron; de chamarileros esquilmando antigüedades locales a cambio de ollas y cacerolas, y de afiladores, quincalleros y lañeros patrullando las calles a la búsqueda del sustento; de Candelarias ennegrecidas de corcho quemado y Miércoles de Ceniza contritos de ayuno y deseos reprimidos; de matanzas en las calles y heladas como nevadas; de enfermedades recurrentes y

gripes asesinas; de tardes de brasero y tertulias a la puerta de las casas, hasta bien entrada la madrugada; de exvotos de cera y promesas cumplidas; de Navidades pobres, sin luces ni grandes almacenes, pero entrañables y festivas...

Son vivencias comunes e irrepetibles, que conforman la memoria histórica de varias generaciones y el espejo de la España de una época; de enormes carencias, sin duda, pero también de felicidad básica, cimentada sobre valores un tanto ingenuos, aun cuando compartidos, y quizá gran dosis de conformismo e ignorancia; por fortuna hoy ya sólo un recuerdo en tonos sepia sobre fotos manchadas de nostalgia. Una realidad y un espacio perfectamente reconocibles en diversas regiones españolas, entre ellas dos, vecinas, que para mí tienen una significación muy especial: Extremadura, que me vio nacer, y Andalucía que me acogió hace cuatro décadas. Desde entonces, he desarrollado mi vida personal y mi carrera profesional preferentemente en Córdoba y su provincia, lo que ha incluido durante una buena etapa la comarca del Guadiato. Empecé a visitarla, hace veinte años, con motivo de los cursos de verano Fons Mellaria que se celebran en Fuente Obejuna y que llegué a dirigir tres veranos, aprendiendo en ellos las bases de lo que luego sería la Universidad de Verano de Córdoba, creada y dirigida también por mí en sus tres primeras ediciones. Esto me permitió conocer a mucha gente, visitar sus campos, disfrutar de sus noches, de su cultura, de su gastronomía, y todo ello nos llevó a la puesta en marcha de un proyecto de investigación sobre la arqueología de la comarca del Alto Guadiato que, con financiación de la Obra Cultural de Enresa y la propia Universidad de Córdoba, y suscrito por un amplio equipo de investigadores, vio la luz en mil novecientos noventa y cuatro. Gracias a él nos sumergimos profundamente en los entresijos de la comarca, descubriendo lugares que nada tendrían que envidiar al paraíso. Y es que pocas cosas puede haber más bellas que estas tierras en primavera, cuando todo se cuaja de un aire limpio que recorta los perfiles con la contundencia de un escultor clásico, cuando las flores parecen crecer incluso de las piedras, cuando la vida renace entre regatos y riachuelos que ponen destellos de plata a los campos tamizados por mil matices de verde...

De aquel periodo de mi vida me han quedado experiencias maravillosas y también grandes amigos; por eso, siempre llevo a gala (y no es una frase hecha, pueden creerme), que cuando vuelvo por el Guadiato, por cualquiera de los pueblos que conforman la comarca, pero de manera muy especial por Fuente Obejuna o cualquiera de sus aldeas (no olvidaré veladas irrepetibles en El Alcornocal, Ojuelos Altos y Bajos, Argallón, la Coronada, Cañada del Gamo, Los Pánchez...), Peñarroya o Belmez, me siento como en casa. La calidez de sus gentes, nuestra cultura de base común, nuestros paisajes casi gemelos, hacen que note pocas diferencias entre MI Extremadura y MI Andalucía; porque mi vida ya transcurre entre una profesa y descarada bigamia, que llevo a gala y de la que me enorgullezco a diario. ¿Cómo no hacerlo, teniendo semejantes amantes (¿o debería decir amadas?) Por eso, en la presentación en Córdoba de mi última novela, establecí públicamente un compromiso que prometo mantener durante muchos años: todas mis obras de ficción tendrán como escenario Extremadura y Andalucía; Andalucía y Extremadura. Al fin y al cabo, ¿hay diferencia...?

Sirvan, pues, estas palabras en homenaje a ambas tierras, desangradas a fuego lento durante siglos en pos de una vida mejor, y a todos aquellos que, con independencia de colores políticos o intereses personales, entregaron la cal de sus huesos para legarnos el bienestar y la paz que hoy disfrutamos; además, por supuesto, de toda esa gente maravillosa que me honra con su amistad desde los tiempos en que robaba habas e higos, cogía nidos, o jugábamos a tirarnos piedras.

FONS MELLARIA 2009

Mª Elena Gómez Parra

Directora Académica de *Fons Mellaria*

Vicedecana de Innovación y Relaciones Institucionales de la Facultad de Ciencias de la Educación

Profesora Contratada Doctora del Área de Filología Inglesa

Ha impartido docencia en la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez

Los ya reputados *Seminarios Fons Mellaria* han cumplido este verano su vigésima primera edición. Debemos, pues, congratularnos de que una sede de la *Universidad de Verano* cordobesa tenga tan larga tradición y de que la calidad de los cursos que en ella se han impartido sea una de sus marcas de excelencia. Y digo una porque, ciertamente, los *Fons Mellaria* tienen varias características que los distinguen y los hacen especiales.

Por una parte, tenemos la excelencia del alumnado que acude a sus aulas. Son, mayoritariamente, personas maduras, que buscan la formación por encima de la mera asistencia a un curso y/o los créditos de libre configuración. De ahí que la temática de los cursos sea muy diversa y vaya encaminada hacia distintas ramas. Este año hemos contado con:

- a. Los productos cárnicos y lácteos (tan interesantes en la zona y con tanta influencia socio-económica);
- b. La viticultura (con la tradición cultural que ello supone);
- c. La proyección de la voz y su influencia en el entorno (con el matiz educativo y social que el uso de la expresión corporal tiene);
- d. El salvamento acuático (con las posibilidades de trabajo que comporta tener el carnet de socorrista);
- e. Y, por último pero no por ello menos importante, la astronomía (con el conocimiento del mapa celestial y sus conexiones con la literatura, la mitología ...).



Como ven ustedes, no es una cuestión baladí; la diversidad temática está en el fondo de estos seminarios y, ciertamente, los cursos se planifican pensando en los intereses del alumnado (por eso leemos con tanto interés las encuestas que nos envían e intentamos acomodar todas las recomendaciones que mayoritariamente nos hacen).

Otra característica que hace estos *Seminarios* especiales es la calidad humana que rodea a la organización y el apoyo que recibimos constantemente del equipo municipal, del personal del Ayuntamiento y del pueblo de Fuente Obejuna. La '*Mellaria*' es especial y una (o uno) se siente allí 'en casa'. Créanme cuando les digo que aquí paso dos de las mejores semanas del año. Se trabaja mucho (no es para menos, puesto que la dirección académica, responsable y atenta de estos seminarios, así lo requiere), pero el calor y el cariño de que todo ello se rodea hace que la labor sea muy agradable. De hecho, querría contarles yo un secreto: todos los y todas las colegas que suben a impartir sus cursos a *Fons Mellaria*, acaban enamorados y enamoradas del pueblo, de sus gentes, del ambiente, del alumnado; en una palabra, de la *Mellaria* (yo fui una de ellos y por eso sé que ocurre). Una vez que subes, no hay vuelta atrás. Y este profesorado, ni que decir tiene, despliega en sus aulas todo su buen hacer, su conocimiento y la calidad profesional que da pertenecer a la primera Universidad española. Es un honor contar con su presencia a unas alturas del curso académico en las que, ciertamente, muchos y muchas están ya deseando de comenzar a 'cerrar' y pensar en preparar sus merecidos descansos. Sin embargo, siempre quedan colegas que quieren compartir sus conocimientos en los *Fons Mellaria*, que han descubierto que tienen alumnado que QUIERE aprender y que disfrutan con esta faceta de su profesión.

Y, finalmente, la Universidad. El apoyo institucional, administrativo y personal del equipo de gobierno de la *UCO* es inmejorable. Contamos siempre con la ayuda administrativa (imprescindible e inmejorable) del personal de la Universidad de Verano; contamos con la presencia relevantísima e impagable del Vicerrector de Postgrado, del Director de la *UV Corduba* e incluso, cuando la agenda lo permite, con la presencia de nuestro Rector.

Con estas mimbres, como ustedes entenderán, sólo se pueden hacer buenos cestos. Los *Fons Mellaria* son sinónimo de calidad académica, de relevancia universitaria y de expresión cultural.

Espero verles en la XXII Edición de los *Fons Mellaria*, que estoy segura, disfrutaremos al menos igual que hemos hecho este año.

Tarik y La Fábrica de Colores

Matt Georgius

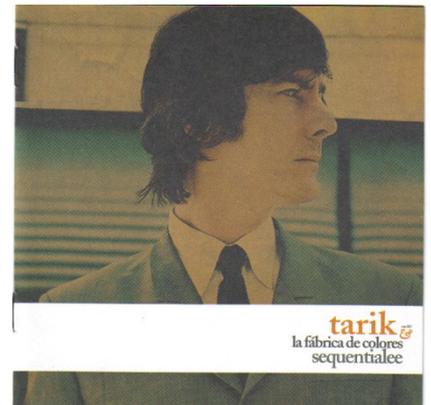
Álvaro Muñoz nació en Córdoba y vivió su infancia y buena parte de su adolescencia en Peñarroya-Pueblonuevo, donde fue forjando su afición por la música, los cómics y el fútbol del Barça de Cruyff, Sotil, Rexach y Asensi. Posiblemente, el [paisaje onírico](#) de [decadencia industrial](#) que le rodeaba marcaría también su vigente pasión por la ciencia ficción y el cine de [David Lynch](#). Impactado por las imágenes de las personalidades del rock del momento que se filtraban por una televisión aún franquista, decidió empezar a recibir clases de guitarra, consciente de que aquel academicismo sería un paso necesario en su camino hacia derroteros más transgresores. Efectivamente, después de la guitarra clásica llegó aquella acústica de cuerdas de acero y, más tarde, su primera guitarra eléctrica, para contrariedad de sus vecinos.



El comienzo de su etapa universitaria en Córdoba, a principios de los ochenta, coincidió con la ebullición de audacia y creatividad artísticas en un país de convulsos cambios políticos y sociales. Igualmente agitados fueron sus años con *Los Yacentes*, grupo cordobés que formó con Cisco, Alfonso, Paco y Charli, unidos en el gusto por la música británica del momento. Llegarían a grabar un EP (hasta entonces ningún grupo cordobés había firmado un contrato discográfico desde que lo hiciera [Medina Azahara](#)) con la compañía [DRO](#) de Servando Carballar. Los últimos años de *Los Yacentes* serían compartidos con un proyecto paralelo al que Álvaro llamó *Tarik y la Fábrica de Colores* y que formó junto a Charli de la Mata (enorme, dramática pérdida, al fallecer hace unos años), Paco Estrada y

Antonio Almagro. En el año 1986 ganarían el prestigioso concurso de rock *Alcazaba*, pero no sería hasta 1990 cuando vieran publicado su homónimo debut discográfico oficial, desde la compañía sevillana Mano Negra. El disco no sólo sedujo a los fans del grupo, sino que también llamó la atención de los medios especializados, de tal manera que desde entonces han tenido a Álvaro Muñoz como referente insustituible en el panorama musical nacional.

En 1993, Álvaro se traslada a Londres, donde realiza estudios de Música y Tecnología en la [London Guildhall University](#), para volver cinco años después con *On The Radio*, un disco grabado entre Madrid y Londres y publicado por El Hombre Tranquilo. Ya reinstalado en España, comienza una serie de conciertos por toda la península, junto con entrevistas para las principales publicaciones musicales y actuaciones en televisión. *On The Radio*, la canción que da título al disco, es incluida por la revista [Rockdelux](#) en su lista de las 100 mejores canciones de la década. (Escuche [On The Radio](#) y [Emotional Architecture](#).)



Tendrían que pasar otros ocho años para que Álvaro, escéptico y áspero como pocos en su relación con la industria musical, se animara a firmar un contrato discográfico con [Mushroom Pillow](#) que ha dado como resultado la publicación de *Sequentialee* (2006) y *El Hueso y la Carne* (2008), trabajos que han despertado de nuevo la admiración de un público entregado, al tiempo que han llevado a la banda (remodelada ahora con Eric, de [Los Planetas](#), a la batería, Paco Lamato a la guitarra y Alonso Díaz al bajo) a ganar nuevos adeptos, que ven cómo [Tarik y la Fábrica de Colores](#) es un proyecto capaz de reinventarse con el paso del tiempo. La pleitesía que, año tras año, rinde la crítica al artista cordobés se puede resumir en uno de los últimos comentarios que [Mondo Sonoro](#) escribe sobre su persona: “Por fin se puede decir: esto va en serio. Búsquenle un sitio entre los grandes”. (Escuche,

de *Sequentialee*, [I Forgot the Lyrics](#), [Velvet Suicide](#) y [Un Apartamento en Père-Lachaise](#), y de *El Hueso y la Carne*, [Tormenta esta Noche](#) y [Vuelta a los Colores](#).)

Fuente Obejuna: más *Fuenteovejuna* que nunca:

Durante los días 19 a 23 de agosto de 2009, la población de [Fuente Obejuna](#) se disponía a efectuar la tradicional representación colectiva, organizada por el Ayuntamiento, de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, que relata hechos turbulentos de la historia de la localidad.

Según la tradición oral, la obra se ponía en escena en el municipio cada siglo, y posteriormente, cada cincuenta años, hasta que finalmente las representaciones dejaron de contar con fecha establecida y el drama se llevó a las tablas en Fuente Obejuna en 1935, 1956, 1962, 1992, 1994, 1997 y 2000. Hasta 1962 la obra era representada por profesionales, primeras figuras del teatro, reservándose a los naturales el papel de figurantes. Sin embargo, desde 1992, el pueblo asume el protagonismo en una creación colectiva que tiene por escenario las mismas calles de la población y que ha supuesto una atracción para el turismo sociocultural. Y *Fuenteovejuna* se aprestaba a celebrar su octava edición en 2009.

Así, a comienzos de agosto comienza la prensa a fijarse en los preparativos de la representación, enterándonos de que *Fuenteovejuna 2009* estará dirigida por Fernando Rojas¹ (alumno del actor Manuel Dicenta), Sabela Gago sería ayudante de dirección, Concha de la Casa estaría a cargo de la producción y Lorenzo Collado diseñaría la escenografía, el vestuario y el *atrezzo*. La dirección musical² corre a cargo del director de la escuela municipal de música, Salvador Balaguer Montesinos, profesor superior de trompeta del conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Aunque parece fuera de lugar en una obra de estas características, mencionaremos que Ana Molina Ríos, arquitecta, interpretaría a Laurencia, correspondiendo el papel de Frondoso a Francisco Pulgarín Cortés, estudiante de Ingeniería Técnica Industrial en la UCO. El decorado estaba montándose en la plaza Lope de Vega y los vecinos ilusionados se disponían a participar aunque fuera como secundarios (algunos ya van teniendo tablas).

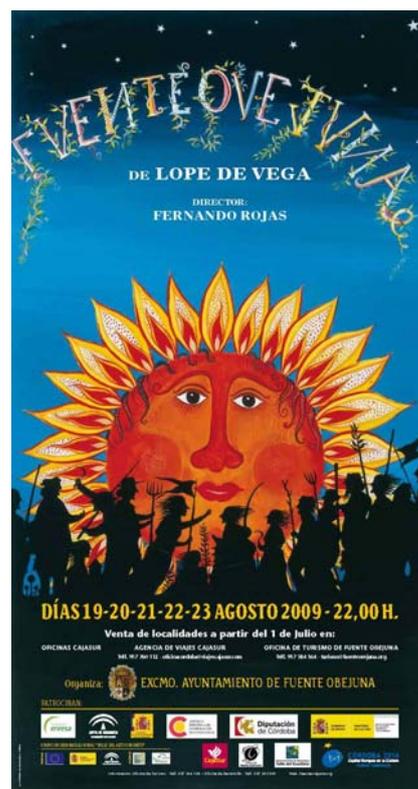
La SGAE se anima

El catorce de agosto, sin embargo, estalla la bomba. La [Sociedad General de Autores y Editores](#) se apunta al baile montando su particular vodevil: demanda al ayuntamiento 31.987'34 euros en concepto de derechos de autor, correspondientes a las representaciones efectuadas anteriormente e incluyendo el 10% de los ingresos de taquilla de este año, que calcula en torno a 4.000 euros.

La alcaldesa de Fuente Obejuna, Isabel Cabezas, salta inmediatamente a la palestra afirmando que esa pretensión supone una "barbaridad", pues *Fuenteovejuna* es un trabajo colectivo en el que participarán más de trescientas personas, sin ánimo de lucro y normalmente deficitaria, y que Fernando Rojas Trigueros ha renunciado a cualquier derecho en beneficio del pueblo.

El detalle de que la obra fue escrita en 1610 (algo antes de la fundación de la SGAE, por cierto) y cualquier derecho de autor ha prescrito, no arredra a los paladines de los artistas, que amplían la *implementación* de su política de ganarse amigos a Zalamea de la Serena (Badajoz), reclamando los derechos de representación de *El alcalde de Zalamea*, y a las localidades cordobesas de Nueva Carteya (por *La Pasión de Jesucristo*) e Hinojosa del Duque (por *La vaquera de la Finojosa*). El Viso (*Auto Sacramental de los Reyes Magos*) se salva del fuego graneado, quizá porque nuestra filantrópica Sociedad prefiere evitar topar con la Iglesia.

La SGAE argumenta que en estos casos el derecho que se reclama es por la adaptación del texto, y que al autor de ésta le corresponde un porcentaje de los ingresos recaudados aunque la obra no esté registrada en la Sociedad (que se guarda el 15% de la parte correspondiente al autor).



¹ Con ese nombre, estaba destinado al teatro clásico.

² Se interpretarían en directo piezas renacentistas de autores como [Juan del Encina](#) y del [Cancionero de Palacio](#).

Rojas explica que no hay adaptación, puesto que el texto de Lope está íntegro y no ha sido alterado, lo que por su parte tampoco altera lo más mínimo a la SGAE, que responde que su cálculo incluye no sólo las representaciones, sino actividades culturales como verbenas o conciertos gratuitos celebrados desde 1998, además de que no le “consta por escrito” que Rojas cediera sus derechos al Ayuntamiento, como estipula su contrato con éste. Se ve que lo que no se molestan en leer, efectivamente, “no les consta”.

En el pueblo los ánimos comienzan a calentarse y los *blogs* a echar humo, y los vecinos, que apuntan que aportan no sólo su trabajo en escena, sino sus propios animales o la confección de los trajes de época, se plantean hacer colectas puerta por puerta, todos a una, e incluso uno de ellos pretende pagarlo todo de su propio bolsillo. Mientras tanto, Isabel Cabezas dice a la SGAE que “se olvide” de cobrar el canon.

Rojas intenta reclamar cordura recordando que *él ni siquiera es miembro de la SGAE*. Ésta, proponente al parecer de la novedosa doctrina jurídica de que alguien pueda contraer una obligación para con una asociación a la que no pertenece³, sintiendo que pierde pie, pide a Rojas que *acredite* que efectivamente no es socio.

¿Huh? ¿Estos amantes de los “papeles escritos” no pueden molestarse en echar un vistazo a su propia lista de asociados?

La trama se enmaraña

Por si se diera la eventualidad de que Rojas lograra *acreditar* que, efectivamente, no es miembro de la SGAE, ésta, en el colmo del mareo perdiguero, se aferra a que es “muy raro” que no haya adaptación de textos antiguos, pues éstos “no se entienden” en la actualidad. A ver si no me he perdido. Si Rojas es socio, se cobrará la (inexistente) adaptación, y si no lo es, tendrá que *acreditar*, de nuevo, que *no es* autor de la (inexistente adaptación), para que se cobren los derechos del auténtico autor de la (inexistente) adaptación. Está bien. Me he perdido. Comprendo yo que todo proviene de la alergia a la lectura, pero no parece complicado saber si hay o no adaptación. Veamos: se toma un ejemplar de



Fuenteovejuna de Lope de Vega (dando por acreditado que éste, y no otro, sea su verdadero autor), se asiste a la representación (comprando una entrada consolados porque el 10% de su importe irá a tan altruistas fines), y...

La representación

Mientras tanto, la obra se representa según lo previsto, con todas las localidades vendidas (gracias a la publicidad involuntaria) y siendo un completo éxito, que consigue atraer a más de

10.000 visitantes, duplicando la población local. Cabe destacar el alarde técnico desplegado por el operador y diseñador de sonido, Jorge Díaz, *Roy*, disponiendo treinta y un micrófonos inalámbricos y una serie de altavoces ocultos. Felicidades a todos.

Y ¿qué ha sido de nuestro conflicto? Pues que la SGAE finalmente reconoce que no puede cobrar por la representación porque Fernando Rojas no es miembro. Desde la sociedad se afirma con toda desfachatez que se ha tratado de una “falsa polémica”⁴. Pero que eso es por lo que se refiere a *Fuenteovejuna 2009*, que el resto de la deuda sigue ahí, a lo que Cabezas (que se ha reunido con otros alcaldes concernidos) responde que “ya veremos...”.

Mientras lo vemos o no, yo recomendaría cariñosamente a los conspicuos Sres. *Teddy* Bautista y *Ram**ín* que durante un tiempo prudencial eviten aproximarse a la ciudad melariense, no sea que *cobren*, y que permanezcan al abrigo de su palacete madrileño, rumiando pensamientos que imagino de este jaez: “Cultura popular, cultura popular... ¡Mandangas! ¡Que convoquen juegos florales, que es lo que siempre han hecho *los pueblos...*!”.

(Gracias a Eva María Heras y José Enrique Magarín, por su colaboración. Fotografía cortesía del Ayuntamiento de Fuente Obejuna.)

³ Aunque otras fuentes señalan que es una variedad de la conocida “ley del embudo”.

⁴ Entonces, ¿por qué, *en primer lugar*, se solicita un pago?. ¿Por si cuela?

Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Bien de Interés Cultural *Zona Minera de Cerro Muriano*

Mediante resolución de 31 de julio de 2009 (BOJA 163, de 21 de agosto) la Dirección General de Bienes Culturales incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Bien de Interés Cultural, con la tipología de Sitio Histórico, denominado *Zona Minera de Cerro Muriano*, en los términos municipales de Córdoba y Obejo (Córdoba).



Dicha *Zona* incluye yacimientos, pozos, minas, estructuras de fundición y tratamiento del mineral y otras construcciones relacionadas con la actividad extractiva del cobre desde el Calcolítico y la época romana hasta el siglo XX, con la explotación por la *Córdoba Copper Company*¹ para la obtención del cobre blíster, y, finalmente, por la *Compañía Cantos Blancos, S.L.* La importancia patrimonial de la *Zona Minera* está asociada a valores históricos, geológicos, arqueológicos, tecnológicos y etnológicos, que ponen al descubierto la manera en que distintas culturas han generado tecnologías e infraestructuras ligadas a la

minería, antropizando de una manera particular el paisaje de la sierra de Cerro Muriano.

En la red filoniana de Cerro Muriano se generan piritita, pirrotina, calcopiritita, arsenopiritita, blenda, galena y otros materiales, abundancia que en el III milenio, en el Calcolítico, posibilita la aparición de las primeras labores, que perduran en la actualidad en forma de cortas o pozos. La explotación intensiva aparece en la época romana con pozos como San Rafael o Levante y fundiciones (Cerro de la Coja). Plinio refiere que “la más alta reputación la tiene el cobre mariano, al que también llaman cordobés”. En nuestros días esa explotación intensiva fue retomada por cuatro compañías inglesas, la mayor de todas la *Córdoba Copper Company*, que transportaba los productos de fundición por medio del ferrocarril minero Córdoba-Belmez.

Los bienes muebles recuperados en la zona se encuentran distribuidos por museos como el [Museo del Cobre de Cerro Muriano](#), el [Arqueológico y Etnológico de Córdoba](#), el [Nacional de Arqueología](#) y el [British Museum](#).

La declaración como Bien de Interés Cultural supone una serie de medidas protectoras: establece una cautela de control arqueológico de movimientos de tierra para toda obra de urbanización a desarrollar, e informa a los propietarios, titulares de derechos o poseedores de bienes de que tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores, así como facilitar su inspección y su estudio por los investigadores acreditados.

Cabe, pues, felicitarnos por esta actuación de la Dirección General de Bienes Culturales que viene en apoyo del patrimonio y los valores arqueológicos, mineros, industriales y ecológicos de esta subestimada zona norte de la provincia.

Finalmente, hay que felicitar en concreto a Don Fernando Penco Valenzuela (y a la Asociación Cultural Aes Marianum), investigador incansable y Director del Museo del Cobre, cuya dirección facultativa presentó a la Delegación Provincial de Cultura (ante el proyecto de construcción de doscientas viviendas en tan privilegiado entorno) la Solicitud de Protección de las fundiciones de la *Córdoba Copper Company Ltd.*, solicitud que puso en marcha todo el proceso que ha llevado a la resolución que nos ocupa².

(Fotografías publicadas por cortesía del Museo del Cobre: instalaciones de las fundiciones y lavaderos de la *Córdoba Copper Company*.)

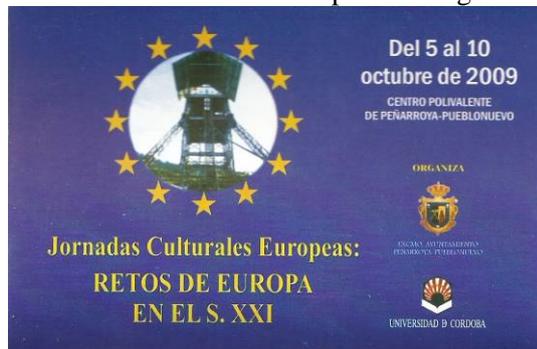


¹ Copper (cobre), y no Cooper (que esperemos esté en los cielos), como a menudo se desliza en el BOJA.

² Solicitud, finalmente, que por su evidente interés publicaremos en el próximo número de *Sizigia*.

Jornadas Culturales Europeas: RETOS DE EUROPA EN EL S. XXI

Se han llevado a cabo en el Centro Polivalente de Peñarroya-Pueblonuevo, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta localidad y por la Universidad de Córdoba, con la Dirección Académica de D. Francisco Javier de los Ríos López (Profesor del Departamento de Matemáticas de la UCO en la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez), las *Jornadas Culturales Europeas* que afrontan los retos a que se enfrenta el continente en el presente siglo.



Durante los días 5 a 10 de octubre, se abordó la siguiente programación:

LUNES 5: Instituciones europeas: Tratado de Lisboa

Nuevos ámbitos de actuación de la Unión Europea después del Tratado de Lisboa.

Dr. D. José María Casado Raigón (Decano-Presidente del Ilustre Colegio de Economistas de Córdoba, Director del Centro de Estudios y Documentación Europea de Córdoba. Comisión Europea. Junta de Andalucía. Universidad de Córdoba)

La nueva arquitectura institucional tras el Tratado de Lisboa.

Dr. D. Rogelio Pérez Bustamante (Ex Rector de la Universidad Rey Juan Carlos, Director del Centro de Estudios Europeos Émile Noël)

Construcción europea y política internacional: dinámica histórica de una insuficiencia en política exterior y de seguridad común.

Dr. D. Fernando López Mora (Profesor Titular de Historia Contemporánea de la UCO)

MARTES 6: Retos energéticos de la Europa del siglo XXI

El carbón limpio en el contexto económico del futuro.

Dr. Santiago Sabugal García (presidente de La Plataforma Tecnológica Española del CO₂ y de La Asociación Española del CO₂.)

¿Crisis Energética?

Dr. D. Eugenio Domínguez Vilches (Ex Rector de la UCO, Director de la Cátedra de Medio Ambiente ENRESA.)

Mesa Redonda formada por:

- Dr. Eugenio Domínguez Vilches
- Dr. Santiago Sabugal García
- Dr. Manuel Catalán Pérez de Urquiola (Secretario Técnico del Comité Polar Español. Especialista en Física de Altas Energías)
- D. Manuel Ángel Romero Ruiz (Director de la Central Térmica de Puertollano)
- D. J. Manuel Jiménez Hernando (Director de Encasur-Endesa en el centro minero de Peñarroya)
- D. Carlos Funez: Ingeniero-Investigador del Centro Nacional de Experimentación en Tecnologías del Hidrógeno y Pilas de Combustibles —CNETHPC—)
- Dr. D. Ángel Moreno Pérez (Director de Magtel I+D+i)
- Moderador Dr. D. Carlos Lao Moreno (Ex Director de la EUPB, UCO)

MIÉRCOLES 7: Estrategia europea de sostenibilidad

Europa ante el posible cambio climático.

Dr. Manuel Catalán Pérez de Urquiola (Secretario Técnico del Comité Polar Español. Especialista en Física de Altas Energías)

La tierra y el clima. Un sistema en continua evolución.

Dr. Manuel Catalán Morollón (Jefe del Servicio de Geomagnetismo del Real Instituto y Observatorio de la Armada)

La marca de calidad territorial. Una estrategia de desarrollo ante la globalización.

Dr. D. Eduardo Ramos Real (Director del Máster Internacional en Desarrollo Rural, MIDR)

JUEVES 8: Biomedicina como innovación europea

¿Cómo nos defendemos de las infecciones y de las pandemias?

Dr. D. José Peña Martínez (Ex Rector de la UCO, Catedrático de Inmunología de la UCO y Jefe del Servicio de Inmunología del Hospital Reina Sofía de Córdoba)

Las enfermedades neurodegenerativas: retos biomédicos del siglo XXI.

Dr. D. José López Barneo (Investigador en el campo biomédico, introductor en nuestro de país las técnicas de estudio biofísico y molecular de los canales iónicos, dianas de interés terapéutico cada vez mayor en las distintas enfermedades neurodegenerativas)

Mesa Redonda formada por:

- Dr. D. José Peña Martínez
- Dr. D. José López Barneo
- Dr. Arturo E. Domínguez Fernández (Director Gerente del Área Sanitaria Norte de Córdoba)
- Dr. Alfonso Gámez Poveda (Director Gerente del Hospital Guadalquivir)
- Dña. Ana Isabel Romero Benavente (Directora del Centro de Alta Resolución de Peñarroya)
- Dr. Antonio Doblas Delgado (Coordinador de Urgencias y Hospitalización del Centro de Alta Resolución de Peñarroya)

VIERNES 9: Módulo común (delegación de Vilvoorde)

Exposición y debate sobre su experiencia en Vilvoorde como organismo prestatario de servicios informáticos.

Representantes de CIPAL

Marco normativo en evaluaciones de suelos contaminados.

D. Andrés Jiménez Ocaña (Experto en técnicas de control analítico de la calidad de las aguas. Trabajos profesionales en geología, aguas y medio ambiente)

Recuperación de zona degradada por actividad industrial en el Canal de Vilvoorde: su experiencia en el proyecto Kanaalpark.

Representantes de WATERSITE

Sostenibilidad en el abastecimiento de agua.

D. Pedro Rodríguez Cantero (Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir)

Reflexiones sobre su experiencia en Vilvoorde con la renovación y construcciones de acometidas para aguas residuales, y la responsabilidad del mantenimiento y explotación de depuradoras.

Representantes de AQUAFIN S.A.

Experiencias en las ciudades de Vilvoorde y Machelen, tanto en vigilancia, como en seguimiento y controles.

Representantes de Policía Local de Vilvoorde-Machelen

Mesa Redonda formada por:

- Representantes de Policía Local de Vilvoorde-Machelen
- Representante de MECANOEX
- Representante de la Guardia Civil, Sección SEPRONA (Córdoba)
- Representante de Protección Civil de Peñarroya
- Representante de Policía Local de Peñarroya-Pueblonuevo

SÁBADO 10: Jornada de clausura



III JORNADAS INTERNACIONALES DE MINERÍA Y PATRIMONIO “CIUDAD DE PEÑARROYA”

Pedro Calzado Canale

Después de aquel germen del año 2006 que fueron las VI Jornadas Nacionales de Minería, Medio Ambiente y Patrimonio celebradas en Peñarroya-Pueblonuevo, y tras dos ediciones de creciente éxito, en mayo de este año¹ el [Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Córdoba](#) celebró las *III Jornadas Internacionales de Minería y Patrimonio “Ciudad de Peñarroya”*. Así, por cuarto año consecutivo un edificio centenario como es el Almacén Central de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya² acogió unas jornadas profesionales dedicadas a la minería y al patrimonio, unidas a un muy variado número de exposiciones y actividades de entretenimiento para profesionales y público en general.

Como en años anteriores, las jornadas técnicas sirvieron para debatir sobre el presente y el futuro de la minería, así como acerca del patrimonio industrial, arquitectónico y cultural unido a ella. De esta manera, dos temas concretos protagonizaron las jornadas técnicas: patrimonio y minería.

En el apartado de Patrimonio intervinieron ponentes como Fernando Penco (Director del [Museo del Cobre de Cerro Muriano](#)), Mónica Alonso (Antropóloga y Técnica de la [Consejería de Cultura](#) de la Junta de Andalucía, adscrita al Departamento de Protección del Patrimonio Minero), Luis Mansilla (Director de la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén), Julián Sobrino ([Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica](#) de la Universidad de Sevilla) y Antonio Retamero (Gerente del [Grupo de Acción Local Guadalteba](#) de Málaga). Todos ellos intervinieron en una mesa redonda moderada por Enrique Orche (Presidente de la [Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero](#)).

En cuanto a la minería, las jornadas se centraron en la investigación geológica y minera contando con la intervención de prestigiosos profesionales como Juan Ignacio Peláez (Jefe de Investigación y Planificación de ENCASUR)³, Andrés Pérez-Estaun (Profesor de Investigación y miembro del [CSIC](#)), Peter Miller (Director General de Minas de Estaño de España, SLU) o Rafael Pablo Lozano Fernández (Conservador del Museo Geominero del [Instituto Geológico Minero de España](#)). Las jornadas técnicas finalizaron con la celebración de una mesa redonda presidida por Carlos Lao (Director entonces de la [Escuela Universitaria Politécnica de Belmez](#)).

Por último cabe destacar que estas jornadas se unieron a la celebración del [Año Internacional de la Astronomía](#) con la celebración de dos ponencias relacionadas con esta ciencia. [Ángel Rafael López-Sánchez](#) (astrofísico en la [Australia Telescope National Facility](#))⁴ expuso “La evolución química del Universo” y Manuel Sáez (Profesor del [Departamento de Física](#) de la Universidad de Córdoba) disertó sobre “El Telescopio, 400 años de ciencia y tecnología”.

Durante el acto de clausura de estas jornadas técnicas se hizo entrega de los premios del *IV Concurso Nacional de Proyectos Mineros y Puesta en Valor del Patrimonio en Zonas Mineras* que se repartieron de la siguiente manera:

- Premio “Cuenca Minera de Peñarroya” al proyecto *Tratamiento de Suelos Contaminados en los Terrenos de una Antigua Industria Química* de Ramón Villa Menéndez.
- Galardón “Santa Bárbara” al proyecto *Minas, un Museo a Cielo Abierto* del Parque Minero Comarca [Andorra-Sierra de Arcos](#).
- Accésit “Galardón Santa Bárbara” a D. Octavio Puche Riart, por su aportación pionera y continuada, desde 1985, a la puesta en valor del patrimonio en zonas mineras.

Mucho más que unas jornadas técnicas

Paralelamente a las Jornadas Técnicas el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas organizó, utilizando el espacio del Almacén Central, la *IV Feria de Minerales, Gemas y Fósiles* y la *IV Exposición del Patrimonio Minero*, y otra gran cantidad de actividades paralelas relacionadas con la minería y el patrimonio, así como con la astronomía.

A la Feria de Minerales, Gemas y Fósiles concurren tanto colecciones públicas como privadas. Colecciones mineralógicas, cuarzos de Berbes, piezas de ámbar o geodas compartieron exhibición con todo tipo de minerales, incluso piedras semipreciosas, preciosas y piezas de alta joyería. Destacó una colección

¹ Como se informó en el número anterior de Sizigia.

² Vea en este mismo número el artículo *Apuntes sobre la cuenca minera del Valle del Guadiato*, de Manuel Cano García.

³ Y Profesor del [Departamento de Mecánica](#) de la UCO en la E.U. Politécnica de Belmez.

⁴ Vea en este mismo número la descripción de la portada.

inédita proveniente del Instituto Geológico y Minero de España, que cuenta en la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo con la mayor litoteca de nuestro país⁵. El mercurio protagonizó una exposición monográfica en la que se mostraron la forma de extraerlo y sus aplicaciones, con el fin de difundir la candidatura del [Camino Real Intercontinental del Mercurio y la Plata](#) a su declaración de Patrimonio Mundial por la UNESCO. Esta ruta está íntimamente relacionada con la cuenca minera en la que se desarrollaron las jornadas, ya que atraviesa los términos municipales de localidades tan cercanas como Fuente Obejuna, Valsequillo e Hinojosa del Duque.

El Instituto Geológico y Minero presentó una importante exposición sobre el ámbar, otra acerca del Ciclo Hidrológico del Agua y una espectacular maqueta representando las cuatro fases que componen el proceso de obtención de las rocas ornamentales: investigación, explotación, transformación y restauración.

La Universidad Autónoma de Madrid participó con la exposición sobre agua subterránea titulada “El Agua Invisible”.

Magníficos ejemplares de fósiles de plantas de la Cuenca Carbonífera denominada “Peñarroya-Belmez-Espiel” de la [Unidad de Paleobotánica](#) del [Jardín Botánico de Córdoba](#) compartieron espacio expositivo con ejemplares de la Cuenca Minera de Puertollano y otros de dinosaurios del [Museo de las Ciencias de Cuenca](#).



También tuvieron representación en esta feria los museos de la zona relacionados con la materia, como son el [Museo Geológico-Minero de Peñarroya](#), el [Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero](#) y el Museo del Cobre de Cerro Muriano, aportando diversas piezas de entre las que se exhiben habitualmente en sus instalaciones.

Durante los días de la feria se pudo apreciar, comprar e intercambiar multitud de minerales, gemas y fósiles, así como todo tipo de útiles y objetos de adorno que se elaboran con minerales, piedras preciosas y semipreciosas, perlas, corales y ámbar, gracias a la bolsa-exposición. La variada oferta permitió conocer a los visitantes los más novedosos productos en cosmética mineral. La creatividad artística vino de la mano de la Asociación de Ceramistas Creativos “[Horno-24](#)” con la Exposición “Piedras inventadas”, que pretendió recrear elementos de la naturaleza por medio de los diferentes procesos cerámicos.

La cuarta edición de la Exposición de Patrimonio Minero e Industrial volvió a tener como estrella de la muestra la réplica de una galería de mina, que en esta ocasión ha alcanzado cotas inimaginables de realismo. A la vez, y gracias a la colaboración de ENCASUR, el público asistente pudo contemplar gran cantidad de maquinaria y herramientas propias de las minas de la zona y hasta un taller de bocamina.



Dentro de la propia exposición de patrimonio minero se podía disfrutar de una colección significativa de lámparas mineras, de equipos antiguos de topografía, de anuarios de minas, de planos y libros decimonónicos, de réplicas de castilletes mineros, de una magnífica exposición de fotografías de castilletes e instalaciones del distrito minero de Córdoba, así como infinidad de elementos mineros de diversos propietarios y de las maquetas elaboradas por Cándido Manchado.

Al ferrocarril, tan importante en la zona durante el periodo de esplendor industrial, se atendió por medio de una exposición presentada por el Ayuntamiento de Villanueva del Duque. Como elemento más destacado contaba con el montaje de una vía de ferrocarril con los elementos ferroviarios propios, así como con una extensa colección de fotografías. Igualmente se instaló dentro del área expositiva una parte —auténtica y trasladada para el caso— del Casino del Terrible, muestra del esplendor de Peñarroya-Pueblonuevo durante el apogeo de su actividad minera en la primera mitad del siglo XX.



La [Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio](#) de la Junta de Andalucía, por su parte, presentó la exposición sobre arquitectura industrial denominada “Las Fábricas del Sur”, un montaje de carácter

⁵ Prometemos para nuestro siguiente número un amplio artículo sobre la Litoteca del I.G.M.E.

itinerante que en esta ocasión se alojaba en un edificio emblemático como el Almacén Central para ofrecer una amplia visión del patrimonio industrial andaluz con el objetivo de ponerlo en valor.

Y otras muchas actividades

Las actividades relacionadas con las Jornadas de Minería y Patrimonio se iniciaron días antes de su inauguración con la celebración del *IV Concurso de Graffiti de las Minas* en el que artistas de esta modalidad de arte callejero se inspiraron en motivos mineros, geológicos o relativos al patrimonio industrial y minero para realizar sus obras, que posteriormente se pudieron apreciar junto con el resto de exposiciones.

También la pintura y la fotografía tuvieron cabida entre las actividades programadas por los organizadores para acompañar a las jornadas técnicas y las exposiciones.



Primer premio Graffiti
José Manuel Franco González



Primer premio fotografía
José Manuel Sánchez Molina – Linares (Jaén)

Los alrededores del Almacén Central

sirvieron para que a lo largo de una jornada se realizaran obras pictóricas relacionadas con el entorno y la minería dentro del *III Certamen de Pintura Rápida*. Igualmente se celebró el *II Concurso de Fotografía Digital "Geoda"*, del que las mejores instantáneas fueron expuestas también en nuestras jornadas.

Con motivo de la Celebración del Año Internacional de la Astronomía se instaló un planetario, se realizó un taller de observación del cielo con telescopio y se proyectó un montaje audiovisual titulado "La Suite Cosmológica" realizado por Pedro Villaroig.

La Asociación

de Ceramistas Creativos "Horno-24" ofreció una demostración de [Rakú](#) una [técnica](#) consistente en una cocción cerámica cuya pieza es sacada al rojo vivo y enfriada consiguiendo así llamativos efectos visuales.

Entre el resto de actividades, hay que destacar un concierto, poema sinfónico dedicado al mercurio, mineral que también sirvió para que los visitantes se pudieran sorprender con las "degustaciones hidrargíricas" preparadas primorosamente por Felipe Cortés. No olvidaremos, para finalizar, mencionar que el [Grupo de Desarrollo Rural del Valle del Alto Guadiato](#) puso a disposición de los más pequeños talleres didácticos, distintos juegos y proyecciones de dibujos animados elaborados con elementos y temáticas alusivas al Valle del Guadiato.

Como decían nuestros viejos mineros, "ahí está el corte".

¿Serán los organizadores capaces de superarse la próxima edición?



Primer premio óleo
Pedro María Iglesias Asuar - Colmenar (Málaga)



Primer premio acuarela
Manuel Jiménez Sánchez – Albolote (Granada)



Premio fotografía infantil
Omaira Velasco Villaverde

Entrevista a Teresa Sancristóval, responsable de Célula Operacional de MSF

MSF ha publicado recientemente "[Vidas destrozadas](#)", un informe que resume nuestra experiencia en la asistencia a víctimas de violencia sexual. Teresa Sancristóval, que ha regresado recientemente de la República Democrática del Congo (RDC) y ha estado trabajando durante los últimos 18 años en países como Colombia, Sudán, Liberia, Nigeria, India y Zimbabue, nos cuenta lo que ha visto.

¿Quiénes son víctimas de la violencia sexual?

Sin ninguna duda, los más vulnerables entre los vulnerables. Aquellos que no pueden defenderse de la agresión y, en muchas ocasiones, ni siquiera denunciarla por miedo o por vergüenza.

¿Son muchas?

Muchísimas. Durante el año pasado, MSF atendió a un total de 9.509 víctimas de violencia sexual, en su mayoría mujeres, pero también niños y niñas, e incluso hombres. Esto representa más de una nueva víctima cada hora. Aunque las cifras reales serían mucho más altas porque sabemos que sólo nos llega una pequeña parte de las agresiones; sólo vemos la punta del iceberg.

¿Continúa utilizándose la violencia sexual como arma de guerra?

Sí, la situación es especialmente grave en situaciones de conflicto, donde las violaciones y las agresiones sexuales son una práctica habitual como arma de guerra y para humillar, castigar, controlar, atemorizar y destruir comunidades. En la región de los Kivus, en la República Democrática del Congo, por ejemplo, la violencia de género se aplica sistemáticamente y los continuos enfrentamientos han dejado a cientos de miles de personas necesitadas de atención médica urgente.

También se detecta en contextos post-bélicos, ya que tras largos períodos de violencia generalizada, las agresiones no cesan por la simple firma de un tratado de paz. Pero es igualmente preocupante, o más, que se den muchos casos de violencia sexual en contextos estables.

¿Qué está haciendo MSF para asistir a las víctimas?

MSF tiene 116 programas de asistencia a víctimas de la violencia sexual, desde los que presta asistencia médica, incluida la asistencia quirúrgica ya que las lesiones vaginales y anales pueden llegar a ser muy graves. También prestamos asistencia psicológica para paliar los graves traumas que usualmente provocan este tipo de agresiones. No podemos borrar el impacto de una violación, pero podemos disminuir sus consecuencias.

¿Hasta qué punto las agresiones sexuales son una urgencia médica? El sida, la hepatitis B y el embarazo no deseado pueden evitarse si la víctima es atendida a tiempo. Las primeras 72 horas son claves. Más allá de este período las probabilidades de atajar infecciones o enfermedades de transmisión sexual disminuyen exponencialmente.

¿Emite MSF algún certificado?

MSF, como organización médica, emite certificados médico-legales a las víctimas, que contienen una descripción de lo que el médico ha observado durante el examen clínico y el relato de la agresión sexual por parte de la víctima.

¿Por qué dais tanta importancia a las actuaciones de sensibilización? Porque no basta con ser capaces de prestar servicios de asistencia en caso de violencia sexual. Una parte importante de nuestra labor es lograr que las posibles víctimas sepan que estos servicios existen y acudan a ellos rápidamente en caso de agresión.

¿Por qué hay personas agredidas que no piden asistencia?

La inmensa mayoría de las víctimas de violencia sexual son invisibles. Algunas prefieren ocultar la agresión a causa de las amenazas directas del agresor o por miedo a ser rechazadas por su pareja, sus familiares o sus vecinos. En algunas culturas ni siquiera se permite a las mujeres violadas amamantar a los hijos porque las consideran impuras, manchadas. En otras se asume la violencia sexual como algo normal y las víctimas no son conscientes de necesitar asistencia. En cualquier caso, las víctimas sólo piden asistencia si están convencidas de contar con la confidencialidad más rigurosa.

Hace muchos años que estás en contacto con programas de asistencia a víctimas de la violencia sexual. ¿Se han producido avances?

Sí, desde luego. Pero cuando tienes delante a una persona a la que han destrozado la vida, no puedes pensar en lo que se ha conseguido, sino en lo que queda por hacer. Deberíamos ser capaces de asistir a más personas y de hacerlo cada día mejor. El mundo no es un todo. No hay recetas universales para luchar contra la violencia sexual. Debemos seguir trabajando y aprendiendo al mismo tiempo. Y esto requiere grandes dosis de esfuerzo personal y el decidido apoyo de todos los que formamos parte de MSF.

En el primer número de *Sizigia* informábamos acerca del cibermaratón contra la desnutrición infantil. Esto es lo que MSF [tiene que decirnos sobre ello](#).

¿Quiere hacerse [socio de MSF](#)?

La Imprenta Encantada

Percival Burrhus Cromwell Worthingtonshire-Pym III de Aquí, de Belmez

Heme de nuevo acá, afilando mi vieja pluma, nobleza obliga, para corresponder en la medida de mis menguadas entendederas a quien ha tenido la deferencia de honrarnos con su colaboración en anteriores páginas, un querido amigo de nuestra Escuela. Es un placer para mí, atentos lectores, invitarles a un trago amargo:



CHOCOLATE CON VENENO *Desiderio Vaquerizo*

Desiderio Vaquerizo Gil (Herrera del Duque, Badajoz, 1959), es autor de numerosos estudios sobre arqueología, monografías científicas y artículos de investigación. Ha escrito la prestigiosa [Guía Arqueológica de Córdoba](#), y, en el campo de la ficción, [El árbol del pan](#) y [Callejón del lobo](#) ([Berenice](#)) antes de la obra que nos ocupa.

Es *Chocolate con veneno* ([Berenice](#), 2009) el segundo jalón de una trilogía, iniciada con *Callejón del lobo*, en que el autor atiende a, en sus palabras, “la problemática de la mujer rural extremeña (y por extensión, española)”. Advertidos ya están: No es un asunto agradable, ni cómodo. Pero alguien tenía que afrontarlo, y el autor lo hace sin incurrir en tremendismos ni acogerse a tópicos sobre la “España profunda”. La de Vaquerizo es una visión sin (o con muy pocos) intermediarios.



Inmediatamente salta a la vista en la novela (y se agradece, después de las lecturas que últimamente me han sido infligidas) es que Vaquerizo conoce y respeta su idioma, al contrario que tanto escritor que anda estos días pergeñando *códigos secretos* de toda laya¹. Tampoco el uso de localismos², insertados prudentemente, impide la correcta comprensión del texto.

Sorprende, para ser su tercera experiencia en la ficción, la maestría en la presentación de personajes y en la puesta en escena. La acción se inicia en nuestros días, cuando el narrador, Francisco Mendoza, conoce a la vieja (pero enérgica) Etelvina, quien le hará partícipe de la desasosegante historia de su vida. La novela se mueve en el tiempo sin los sobresaltados y frenéticos brincos adelante y atrás que parecen de rigor en toda obra actual que quiera lucir la (dudosa) etiqueta de *best seller*. La acción avanza y retrocede con naturalidad, cuando conviene al hilo del relato, en su momento justo y sin rechinar.

De este modo conoceremos en 1979 en Badajoz al inspector Calatrava y al sargento Jiménez (cuyos intercambios dialécticos son impagables), hombres buenos y buenos policías que investigarán la confusa desaparición de un hombre en la población de Los Alcornocales que bien podría haber sido algo más turbio. Es una ausencia, por cierto, que no parece incomodar a nadie —más bien todo lo contrario— excepto a los probos policías.

Es ahora cuando entramos en el ajo y conocemos, además de la historia de Etelvina, la de Constanza, la de Inocencia y la de Áurea. Y nos adentramos en la *desa*, que desde fuera pueda parecer región arcádica beneficiada por aire puro, costumbres sencillas y alimentos dietéticamente desaconsejables, pero cuyos habitantes pueden encontrarse, en esa oscura España del franquismo, desasistida e ineducada, en el centro mismo del infierno.

Nos encontramos, de la mano del autor, ante el extemporáneo (o desgraciadamente no) y espantoso fenómeno de la violencia, que es “el patrimonio de los cobardes: medir su fuerza con aquéllos a los que saben más débiles”. Es decir, violencia ejercida contra las mujeres y los niños, por los hombres, analfabetos (o no) incapaces de resolver “cualquier situación de otra forma que con violencia, como habían mamado en su propia casa y les habían enseñado”.

Conviene decirlo: la violencia del hombre contra la mujer no consiste sólo en insultarla y vapulearla. Es más astuta, retorcida y primordial. Incluye prohibir a la mujer “todo aquello que pudiera suponer un referente afectivo”, es decir, el contacto con familiares y amigos, para hacer mayor el desamparo. Consiste así mismo en abortar inmediatamente cualquier atisbo de alegría que puedan, extrayendo fuerzas de flaqueza, experimentar mujer y niños.

¿Les parece suficientemente amargo? Hay más. Vaquerizo, con admirable penetración psicológica, desvela las entrañas de aquel personaje que, sin interés especial, se complace en ejercer su “misión principal en la vida, que es hacer daño a los demás —en especial si son de su propia familia—”.

Finalmente, la redención (y la recuperación o el hallazgo de la dignidad) de nuestras desdichadas mujeres será alcanzada por medio de un acto atroz (pero que yo llamaría, más que inevitable, necesario) que el inspector Calatrava no puede, aunque le pese, pasar por alto.

La narración va a terminar y regresamos suavemente de nuevo a nuestros días, cerrándose el círculo.

Hay novelas necesarias para los lectores y novelas necesarias para los autores. *Chocolate con veneno* es sin duda ambas cosas.

¹ Por eso duelen dos o tres erratas incomprensibles (de origen claramente informático), de esas que perseguirán en sus sueños al corrector.

² Atención, Peñarroya: *ave*, *cucha*, *chacho* o *acho*, no son exclusivos ni originales.

LA CATÁSTROFE PERFECTA. Crisis del siglo y refundación del porvenir

Ignacio Ramonet
(Icaria Ed., 2009)



El capitalismo experimenta, en promedio, una crisis grave cada diez años. Pero un sismo económico de la intensidad del “otoño negro” de 2008 sólo se produce una vez por siglo.

Sin embargo, ningún otro antes que éste había combinado una suma de amenazas cruzadas tan alarmantes. Todo el sistema financiero se hundió. Y una doctrina quebró: la del neoliberalismo, responsable de la desregulación de los mercados y la especulación desenfrenada de los últimos treinta años. Por si esto fuera poco, el huracán – primero inmobiliario y bancario, luego bursátil– se propagó rápidamente a todo el campo económico para convertirse en una tempestad industrial y, por último, social. Todo ello, en medio de una atmósfera global ya viciada por una triple crisis: energética, alimentaria y climática. Y en un contexto geopolítico marcado por el debilitamiento de la hegemonía estadounidense y el creciente

poder de China.

La convergencia y la confluencia de todas estas tensiones, en el mismo momento y en todo el planeta, convierten a este cataclismo en una catástrofe perfecta.

Apoyándose en esclarecedores ejemplos de la actualidad, Ignacio Ramonet, director de Le Monde Diplomatique en español, describe cómo se pusieron en funcionamiento, metódicamente, desde hace varias décadas, los elementos (ideológicos, políticos y económicos) que facilitaron la explosión de esta crisis. Explica el funcionamiento preciso de los mecanismos que han dado lugar al crac y analiza las eventuales consecuencias –sociales y geopolíticas– que podría traer aparejadas. Y propone la adopción de una serie de medidas concretas para refundar la economía sobre bases más justas y democráticas.

Icaria  editorial

COMUNICADO DE PRENSA

Un ensayo de [Almuzara](#) desmonta la tesis de que la España de la Inquisición era equiparable a la Alemania de Hitler

ALMUZARA

Córdoba, 25 de septiembre de 2009.- *Las razones de la Inquisición española. Una respuesta a la leyenda negra* del profesor Miguel Ángel García Olmo es el nuevo ensayo histórico que acaba de sacar al mercado la editorial Almuzara en el que se refuta por vez primera de forma completa y fundada, las tesis del historiador, ex político sionista y padre del primer ministro de Israel, Benzion Netanyahu, quien atribuye al racismo antisemita de los fundadores de la Inquisición el origen y motor fundamental del Santo Oficio en España.

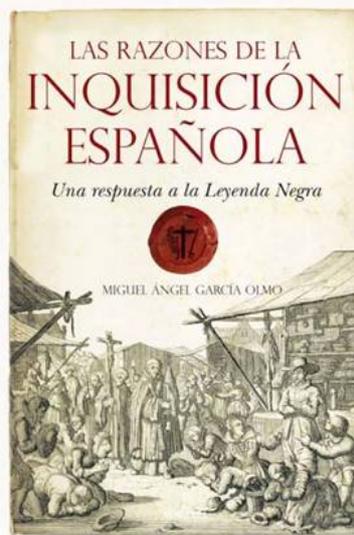
Como se desprende de sus conclusiones a lo largo de la obra, García Olmo sostiene que la explicación religiosa que daban los Reyes Católicos y los demás defensores que tenía esta institución sobre sus orígenes y su razón de ser era sincera. Se trataba de combatir la herejía y no un mero pretexto criminal para acabar con los judíos. Cosa distinta es que, según el autor, compartamos hoy día la tesis desde las modernas asunciones éticas.

Al hilo de estas disquisiciones, el profesor García Olmo va refutando a largo de la obra, con una rigurosa crítica y documentación, los numerosos argumentos que tildan esta época de

leyenda negra, un atributo que, a juicio del ensayista, están desempolvando con entusiasmo otros hispanistas inspirados por Netanyahu como la antropóloga Christiane Stallaert. Una investigadora belga que lleva hasta sus consecuencias más extremas el viejo intento de equiparar a la España del Siglo de Oro con la Alemania nazi, pretensión que quedará absolutamente desacreditada para quienes lean *Las razones de la Inquisición Española*, según su autor.

Igualmente, considera también una realidad histórica y relevante el judaísmo secreto de los conversos, aunque reconoce que se ha fantaseado mucho sobre su magnitud y entidad.

Miguel Ángel García Olmo (Murcia, 1963) es doctor en Antropología y licenciado en Derecho y Filología Clásica. Como ensayista suele abordar cuestiones humanísticas de actualidad (historia, educación, artes, hecho religioso...) desde perspectivas multidisciplinares. Como traductor está especializado en latín eclesiástico, habiendo publicado en español toda la colección de visitas *ad limina* de los obispos cartaginenses que, desde el siglo XVI, se custodia en el Archivo Secreto Vaticano. Ha desarrollado también una intensa labor personal de promoción y defensa del papel de las Humanidades en la docencia y la cultura, fruto de lo cual son los numerosos cursos impartidos en el ámbito de la educación superior y la coedición de obras como *Humanidades para un siglo incierto* o *Miradas sobre Europa*. En la actualidad enseña Filosofía del Derecho en la universidad y Latín y Cultura Clásica en secundaria y bachillerato.



LAS RAZONES DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA

★ La Leyenda Negra de España tiene sin duda profundas raíces en la Leyenda Negra de la Inquisición. Desde la mitad del siglo XVI aparecen textos de intelectuales que describen una imagen de la Inquisición que exagera sus rasgos negativos con fines propagandísticos. El inglés John Foxe, en su obra *The Book of Martyrs*, fue uno de los precursores.

★ Cuando parecía que todo se había dicho sobre el tema, irrumpe en los años noventa Ben Zion Netanyahu (historiador y ex político sionista, padre del primer ministro de Israel) con un duro y prolijo tratado en el que señala al racismo antisemita como origen y motor fundamental del Santo Oficio en España. Su polémico texto ha tenido una inmensa —y casi acrítica— repercusión internacional, y hasta el Papa Benedicto XVI confesó en mayo de 2009 al primer ministro Benjamin haberlo leído. La obra que el lector tiene en sus manos es la primera refutación completa y fundada que se hace de las tesis de Netanyahu, así como de otros autores que han seguido la estela del vehemente hispanista israelí. Escrita con un lenguaje directo y actual, se deja leer por todos sin perder por ello un ápice de su rigor científico.

► Miguel Ángel García Olmo



(Murcia, 1963) Doctor en Antropología y licenciado en Derecho y Filología Clásica. Como ensayista suele abordar cuestiones humanísticas de actualidad desde perspectivas multidisciplinares. Como traductor está especializado en latín eclesiástico, habiendo publicado en español toda la colección de visitas *ad limina* de los obispos cartaginenses. En la actualidad enseña Filosofía del Derecho en la universidad y Latín y Cultura Clásica en secundaria y bachillerato.

Historia • Editorial Almuzara

I.S.B.N: 978-84-92573-73-8

346 Páginas

Cartoné • 16 x 24 cm

PVP : 23 euros

[Acceso al catálogo de novedades de septiembre. Ed. Almuzara.](#)



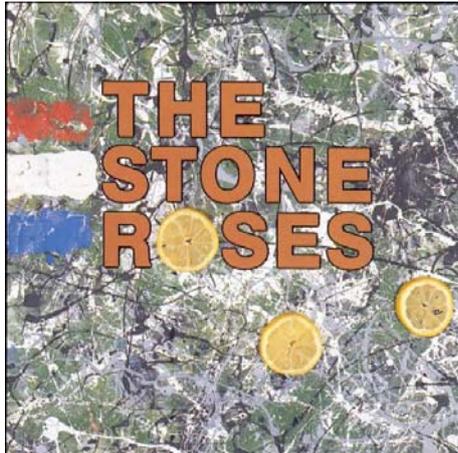
CUANDO HACES POP, YA NO HAY STOP

XAVIER VALIÑO

Xavier Valiño es autor de los libros *Rock Bravú*, *El Gran Circo del Rock* y *Retratos Pop* (T&B editores), y responsable de Ultrasonica.info.

THE STONE ROSES: *The Stone Roses* (Silverstone-Universal, 1989)

The Stone Roses, el debut del [grupo homónimo](#) fue editado a finales de 1989, aunque, al igual que le ocurriera a *London Calling* de [The Clash](#), disco editado a finales de 1979, su influencia y su repercusión fue mucho mayor en la década siguiente. No fue el último disco interesante de los 80, sino el primero realmente imprescindible de los 90. Y es que sólo algunos discos tienen el poder de cambiar el mundo de la música, y éste lo cambió entonces.



La extravagancia psicodélica y bailable que era *The Stone Roses* nació en la época del auge de [Mad-chester](#) (la locura de Manchester), los pantalones de campana, el club [Hacienda](#) y el éxtasis. Ya desde la magnífica apertura del álbum con “I Wanna Be Adored” —donde, por una vez, la arrogancia no era una exageración— hasta el final de “I Am The Resurrection”, cada nota estaba en su lugar y valía su peso en oro.

El trabajo a la guitarra de John Squire era algo mágico, la labor de un nuevo héroe para una nueva generación, mientras que Ian Brown, un vocalista ciertamente limitado, nunca volvería a cantar con la misma pasión y chulería, acompañado por una sección de ritmo a cargo de Mani (Gary Mounfield, bajista) y Reni (Alan Wren, batería) que había prestado mucha atención a todo lo que el —segundo— verano del amor tenía que aportar.

Comenzaron convertidos en los dioses de los pantalones de cuero de Manchester, aunque su nombre siempre pareció muy poco apropiado para

unos líderes de la generación química. Acabaron, después de un parón de cinco años, en una espiral de desacuerdos, acusaciones y la humillante revelación de que su cantante no podía entonar una melodía decentemente. Pero durante el tiempo que medió entre ambos, The Stone Roses fueron los reyes del mundo.

Valga recordar su primera aparición en televisión. Algunos dicen que el propio grupo se decidió a sabotear aquella actuación en diciembre de 1989 en la BBC2 para obtener mayor repercusión. El caso es que, a los 45 segundos de haber iniciado su interpretación de “Made Of Stone”, el acople del micrófono del guitarrista John Squire en su monitor era tan insoportable que el sonido se cortó automáticamente al exceder lo permitido. La presentadora se disculpó y dio paso al siguiente tema del programa.

Desde el fondo del estudio se escuchó claramente a Ian Brown decirle a sus compañeros de grupo: “Estamos perdiendo el tiempo aquí, chicos”. A continuación, gritó a los responsables del programa: “¡Aficionados! ¡Sois unos aficionados!” Uno de ellos se atrevió a preguntarles si interpretarían una segunda canción. “¿Pero quién coño te crees que soy? ¿Mickey Mouse?” Y se marcharon. En youtube se puede ver aquel [momento impagable](#) de la televisión en directo, y ya en ese instante quedaba claro que eran una banda diferente.



Su primer álbum —con un collage de su guitarrista en la portada al estilo [Jackson Pollock](#)—, al que únicamente le faltó incluir “Fools Gold”, el single que vino después, para ser glorioso, permanece como una de las más curiosas historias del pop reciente. O sea, cómo cuatro tíos más que habían crecido al amparo de bandas tan poco relevantes como, por poner un ejemplo, Spear Of Destiny se enamoraron de la música de baile y de su ambiente y consiguieron elevarse y hacer funk-rock fantástico. ¿Puede haber sido tan fácil?

Sí, y veinte años después de su edición, *The Stone Roses* todavía suena tremendo, algo que recuerda la reedición de este mismo mes en triple compacto. Aquellas canciones febriles y espectrales han envejecido muy bien. A partir de ahí vinieron recopilatorios, rarezas, vídeos e incluso un [segundo disco](#), además de diversas aventuras en solitario de cada miembro, pero es aquel primer disco el que todavía fascina. The Stone Roses no podían esperar superar su debut y, por supuesto, nunca lo consiguieron.

Mirando hacia atrás veinte años queda claro que aquí había un grupo —y un disco— entre un millón. Eso sí: no hablaremos de los cinco años que tardaron en grabar un segundo álbum prescindible (salvo, tal vez, “Begging You”) ni de sus desastrosos últimos conciertos, incluyendo el que dieron en una de las primeras ediciones del Festival Internacional de Benicàssim.

ENREDOS

El Guardián entre el Centenar

En alguna ocasión, todos nos sentimos tan capitidismuidos, tan poquita cosa frente a la inmensidad de lo desconocido, que estamos con las defensas bajas y la lógica embotada, tentados de creernos cualquier cosa. Incluso que se nos puede leer el pensamiento. Es cierto que un mentalista talentoso puede conseguir algo muy parecido, leyendo las señales de nuestro lenguaje corporal y analizando concienzudamente nuestras respuestas a determinadas preguntas suyas. En realidad, el mentalista nos conduce sutilmente hacia donde nos quiere hacer llegar, hasta que nuestro pensamiento sea el que él desea. Vamos, que nos lleva al huerto. Desengáñese: nadie puede leerle el pensamiento. Pese a lo que nos quieren hacer creer el par de entretenimientos que periódicamente llegan a nuestro buzón, y que vamos a analizar:

Lady Esmeralda y su bola de cristal

En esta barraca de feria encontramos el gabinete de la simpática [Lady Esmeralda](#), que nos hace una invitación¹. No tema su aspecto *bruja*, y sigamos sus instrucciones:

Se trata de escoger un número de dos dígitos del 0 al 99 (vale, del 0 al 9 son de un dígito, pero tiene más gracia si elige uno de dos). Escoja el suyo, mientras yo me inclino por, pongamos, mi edad, 25². Milady nos pide que sumemos cada dígito, o sea, $2+5=7$, y que restemos este resultado del número elegido, lo que supone $25-7=18$. Bien (creo, soy de letras). Ahora debemos fijarnos en el panel de la derecha para ver a qué símbolo está asociado nuestro resultado final.

Vaciamos nuestra mente, concentrémonos sólo en el símbolo, forjemos una clara imagen mental de él y, sólo entonces, pulsemos sobre la bola de cristal... ¡Asombroso!

Pero un momento, estoy viendo, sí, sí, que el símbolo que le ha sido desvelado a Vd. es el mismo que me aparece a mí. ¿A que es éste: ∞ ? ¡Voto al chápiro verde! ¡Aquí hay algo más que magia de la buena!

Si pudieran habernos leído el pensamiento, la “clara imagen mental” en la que estábamos tan concentrados en nuestra mente vacía, ¿para qué tantas vueltas? ¿Por qué no averiguar directamente el número escogido? ¿Por qué no averiguar siquiera el resultado tras la operación? ¿Por qué no averiguar un número y sí un símbolo?

Veamos si hay algo en común entre su resultado y el mío.

En el sistema numérico decimal, en un número de dos dígitos el primero representa a las decenas y el segundo a las unidades, ¿de acuerdo? Es decir, nuestro modesto 25 se descompone por una parte en $2 \times 10 = 20$, y por la otra en 5 : $20+5=25$. Así pues, todo número de dos dígitos puede expresarse así: $10x + y$.

¿Y qué nos solicita Milady? Pues que sumemos $x + y$ y restemos el resultado al número escogido en primer lugar, es decir: $(10x + y) - (x + y)$. O sea, que como $(+y) - (+y) = 0$, podemos despejar tranquilamente y , lo que nos deja en $10x - x$. Ay, caray, que el resultado de nuestra operación es finalmente $(10x + y) - (x + y) = 10x - x = 9x$.

¡Alto! Vuelva con Lady Esmeralda y repita todo el truco pulsando en “Try again!”. ¿Ya ve el símbolo en la bola? Ahora fíjese en el panel y observe qué elegantemente está alineado el mismo símbolo (que es distinto en cada ocasión, para despistar) al lado de cada múltiplo de nueve, ¡que es el resultado necesario de cualquier operación efectuada según las instrucciones!

David Copperfield, adivino y asesino

Sigamos ahora con [esta presentación](#), que se abre con una palabrería despaciosa que nos repite que seremos testigos de algo mágico, asombroso, hasta que por fin se nos aparece el rostro, algo desdibujado, del famoso ilusionista David Copperfield. Éste nos explica nada menos que nos va a leer el pensamiento, para lo que nos muestra seis cartas pidiendo que pensemos en una de ellas. Que sólo pensemos en ella. Es más, que no la toquemos ni pulsemos sobre su imagen (¡Atiza! ¡Esto sí que debe ser magia!).

A continuación las cartas desaparecen y Mr. Copperfield se jacta de que podrá encontrarla en nuestra mente (recuerde: y sin haber tocado la pantalla). Para tan prodigiosa hazaña habremos de ayudarle un poco mirándole atentamente a los ojos mientras nos concentramos en nuestra carta, y...

¡Mire! ¡Cinco cartas han regresado y la suya ha desaparecido! No importa cuántas veces lo repita, la suya siempre será la que falte... o eso parece.

Tras este alarde, finalmente Mr. Copperfield se permite amenazarnos con la muerte si no reenviamos el archivo en una semana.

Procedamos como en el caso anterior y preguntémosnos si una presentación de Powerpoint telépatha no encontraría igualmente sencillo mostrarnos la carta escogida por nosotros haciendo desaparecer las demás.

Pues volvamos a intentarlo, pero esta vez... vamos a memorizar todos los naipes. Las cartas desaparecen, regresan y... ¡todas han cambiado!

Nuestra carta ya no está porque las “reaparecidas” son distintas que las primeras. ¿Qué importa entonces cuál hayamos elegido? ¿A que es tan simple que tumba de espaldas?

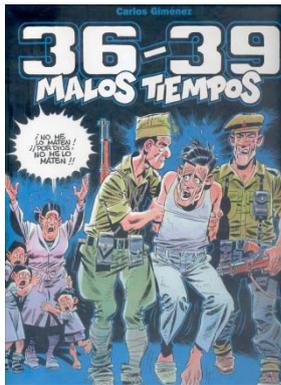
Como es de suponer que Mr. Copperfield tenga mejores cosas que hacer que perseguirnos con un cuchillo, les recomiendo relajarse y seguir disfrutando de la revista. Pero, eso sí, si no reenvían *Sizigia* a todas sus amistades, en siete días ¡amanecerán con un carnet de socio del Real Betis!

¹ Lamentablemente, no hemos hallado este juego mejor presentado y más evidente que en esta versión en inglés, ya que las españolas enmascaran demasiado el proceso.

² No quiero oír risas.

El Quiosco Verde de la Plaza

El Quiosquero



36-39. MALOS TIEMPOS Carlos Giménez

Yo lo vi

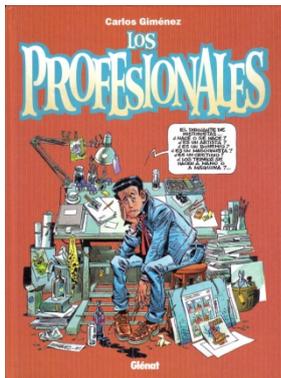
Se ha completado por fin la obra en cuatro tomos 36-39. *Malos tiempos* editada por Glénat. En ella, [Carlos Giménez](#), el autor que más y mejor ha contado la posguerra española, retrocede hasta el conflicto para mostrarnos la vida cotidiana en la guerra civil. No los frentes de batalla, ni las estrategias, ni a los generales ni a los políticos. No: el sufrimiento indecible del pueblo, la auténtica víctima de la sinrazón. El miedo, la incertidumbre, los bombardeos, la compasión y el odio, y sobre todo, el hambre, el hambre omnipresente.

Qué acertado está [Antonio Martín](#) en su prólogo al primer tomo, al poner esta obra en relación con la serie de grabados *Los desastres de la Guerra* de Francisco de Goya. Giménez nos advierte que ni puede ni quiere ser neutral. Pero será objetivo. Para ello recurre a su viejo sistema de recopilación de testimonios de primera mano, todos verídicos,

conseguidos a través de numerosas entrevistas, para de alguna manera poder decir, como el aragonés: *yo lo vi*.

La obra, articulada en pequeñas historias, comienza visitando diversos escenarios españoles en los primeros días de la guerra, cuando se cometieron enormes atrocidades por parte de ambos bandos. Progresivamente, sin embargo, Giménez se irá centrando en el Madrid castigado por la aviación rebelde¹ y por las privaciones, y en la familia del Sr. Marcelino y la Sra. Lucía. Y siempre en la estupefacción en la mirada de los niños ante la situación. Marcelino es un obrero honrado a carta cabal, alejado de partidos, sindicatos o banderías, al que Giménez concede el papel de testigo “privilegiado” del horror, en la voz que puede decir “yo lo vi”. Pero no conviene perder de vista la figura de la Sra. Lucía, encarnación del “valor doméstico” ambrosiano², contrapuesto al “valor guerrero”, cuya estatura moral es titánica.

Con los grandes autores de tebeos que ha dado España, afirmar que Carlos Giménez es el mejor puede parecer aventurado para este quiosquero, pero sepamos que, entre sus colegas, es universalmente reputado como tal, y dejémoslo ahí. Lo que sí diré es que *Malos tiempos* es seguramente su obra maestra, cuyas historias desgarradoras arrancarán lágrimas a los corazones más impasibles. Usted no se merece perdérsela.



LOS PROFESIONALES Carlos Giménez

Gente tierna

Si la obra antes comentada le hará llorar, le garantizo que *Los profesionales* (Glénat) también lo conseguirá: es *hilarante*. Es posible que en algún lugar en alguna ocasión alguien haya creado un tebeo más jocosos, pero... *naaah*, es demasiado improbable.

Giménez recupera sus años de juventud en una agencia de ilustraciones barcelonesa, donde unos esforzados galeotes rellenan páginas y páginas apresuradas y mal pagadas de los tebeos más variados. Y lo hacían con ilusión, inasequibles al desaliento y aparentemente ajenos al casposo ambiente moral de la España franquista.

Como en el caso anterior, el autor sigue su propio método: cuenta la leyenda (bueno, en realidad lo cuenta él) que reunió en torno a unas botellas de whisky y una grabadora a sus viejos compañeros, hoy sí reputados profesionales, para recordar las más jugosas anécdotas que semejante entorno podía generar. Naturalmente, terminaron con las botellas vacías y rodando por el suelo vencidos por la risa.

Otra vez, por excesivo que le parezca, todas las historias que se relatan son auténticas (sí, incluso la del increíble Menéndez, incluso la del histriónico Tony Tano, que, en fin, ¡era la hostia!). Es un placer ir descubriendo quién es quién en este mosaico, pero, ojo, no es para nada imprescindible para disfrutar de las desopilantes narraciones, no desprovistas de cariño (lo que es marca del autor) hacia esos disparatados personajes que, al fin y al cabo, son *gente tierna*. Hágase un favor y coloque *Los profesionales* en su biblioteca³.

Ahora, este viejo quiosquero siempre se alegra de poder presentar un nuevo título en su modesto quiosco, y si es 100% una empresa cordobesa, caso de *Killer Toons*, miel sobre hojuelas. Casi sin más⁴, me hago a un lado y les dejo al habla con *Killer Toons 2.0*.

¹ No, no fue Gernika —26 de abril de 1937— la primera población civil bombardeada desde el aire en acción de guerra (aunque sí estaba completamente desvalida, lo que no era el caso de Madrid).

² Una vez introducida la nota pedante, ignoro qué pensará Carlos Giménez de una mención a [San Ambrosio de Milán](#) en este contexto, y, francamente, espero no tener que averiguarlo.

³ Por este artículo: © 2000, 2007, 2008, 2009, Carlos Giménez. © 2000, 2007, 2008, 2009, Ediciones Glénat España, S.L.

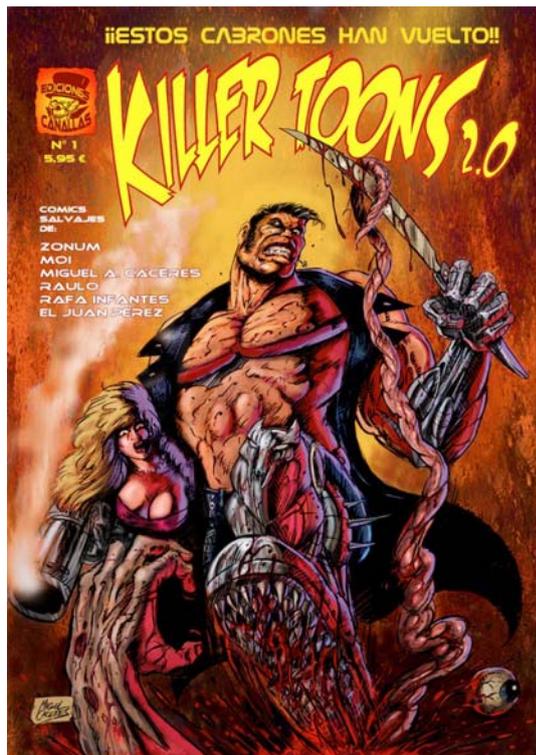
⁴ Eso sí, yo no me chivaré si Vd. no compra su ejemplar de *Killer Toons*, pero tenga en cuenta que los zombies devoradores de cerebros tienen sus propias maneras de enterarse...

KILLER TOONS 2.0 es el renacimiento de la revista de cómics *Killer Toons*, que estuvo dando caña allá por los años 90 con su línea cafre de historietas gore y de humor negro y canalla, y que tuvo una amplia repercusión en la escena underground nacional. Ahora regresa hambrienta como un zombi recién salido de su tumba. Con más arrugas y menos pelos en la lengua, el equipo que creó el *Killer Toons* original (Zonum, Miguel Ángel Cáceres, El Juan Pérez, Rafa Infantes, Moi y Raúló) vuelve al ataque con esta nueva versión. Ediciones Canallas pretende publicar un número cada seis meses. El primer número de la nueva versión de *Killer Toons* cuenta con 84 páginas del humor negro, la ultraviolencia desmadrada y el gore que caracterizan el universo *Killer* original: cómics salvajes con toneladas de mala leche, macabro cachondeo y demenciales personajes como el ciborg psicópata Simeón Órdago, el místico asesino Dragón Rojo, Chakira Julai el pollito cani, la niña de Grajoy o el detective Charly Chaparro.

El nuevo *Killer Toons* nació justo a tiempo para viajar al Salón Internacional del Cómic de Barcelona el pasado mes de mayo, y desde entonces no ha dejado de moverse en sucesivas presentaciones y exposiciones por distintos puntos de la geografía comiquera española. (Blog: <http://killertoons.blogspot.com/>)

AL HABLA CON LOS KILLER TOONS:

Interrumpimos las actividades nocturnas de los *Killer Toons* y hacemos que dejen de saquear tumbas durante un rato para que nos aclaren algunos aspectos sobre la revista y sobre ellos mismos:



Killer Toons 2.0 nº 1 (Miguel Ángel Cáceres)

Respecto a La Línea Cafre (gore, humor negro y demás delicatessen):

En estos tiempos donde lo original y sorprendente brilla por su ausencia, lo extremo se presenta como una alternativa creativa con un gran potencial, tan digna como cualquier otra. A menudo responde a una necesidad de escape de la rutina cotidiana y deprimente. También es una respuesta a lo que no nos gusta de la sociedad y que nos incita a esa forma de rebelión que es nuestra creatividad desatada y libre de toda censura. Es un desahogo, como cuando uno se purga con un laxante, pero en plan neuronal, y sale toda la mala baba acumulada en forma de historietas. Es un ejercicio muy sano que deja bastante relajado al que lo perpetra.

A la hora de hacer la revista, el único objetivo que tenemos es pasarlo bien, disfrutar con lo que hacemos y todo esto es realmente muy divertido, conectamos muy bien con la gente en las Presentaciones, los Salones del cómic y Exposiciones. Tal vez en el fondo cada uno de nosotros lo vive como una respuesta al mundo en que vivimos. Como dice en los créditos de la revista: "*Los personajes, sitios y organizaciones que aparecen en esta revista son ficticios y los autores no se hacen responsables de que en la realidad existan seres y grupos aún más abyectos y ruines*". Cuando realizamos el primer número de la primera temporada, en el año 95, no hablamos del contenido de las historias ni el tono que debían llevar. Quisimos hacer un cómic totalmente libre, donde cada uno hiciera lo que le diera la gana... y todos coincidimos en el humor negro canalla que caracteriza la revista...

Lo más problemático a la hora de crear la revista:

El dinero, el maldito dinero, como siempre. Todos tenemos una ilusión terrible por dibujar y contar historias, miles de ideas y argumentos para montar una gran superproducción... pero tenemos que ir haciendo números y nos van bajando los humos. De modo que el principal problema es la inversión que requiere ponerlo en marcha, tanto económica como de esfuerzo personal. También, encontrar un hueco en el paupérrimo mercado del tebeo en España, llegar a encajar con un público al que le guste lo que haces.

Como es sabido, el cómic lo hacemos a base de autoedición. Somos una editorial un poco revolucionaria... nosotros lo montamos, nadie mete mano, tenemos una libertad creativa absoluta. De todas formas, en este número hemos tirado la casa por la ventana y nos ha salido un cómic muy potente, redondo, con grandes historias, buen dibujo, [impresión de vértigo](#) y muchas ganas de reírnos de todo.

A quién no va dirigido *Killer Toons*:

A gente aburrida y con prejuicios. A gente que se la coge con papel de fumar y no es capaz de reírse de todo. A aquellos que no son capaces de tomarse la existencia con sentido del humor. A aquellos incapaces de reconocer que sólo a través de la crítica y la ironía se puede uno enfrentar a la absurda sacralización de determinados conceptos e instituciones. A los que busquen un cómic convencional, para todos los públicos, a las gentes bien pensantes, de estómago sensible (a [Calamardo](#) no le gustaría, seguro). Y por supuesto no está dirigido a los estrechos de mente, fanáticos y demás hijoputas en general.

¿Y a quién va dirigido entonces? A cualquier humano con actividad cerebral abierta y moderna con ganas de pasarlo bien.

Killer Toons en el contexto del cómic en España:

Dada las bajas tiradas que en general tienen los cómics en España, casi cualquier publicación se puede considerar parte de ese mercado alternativo que es el de los tebeos en nuestro país. Creemos, sin embargo, que cada fanzine o revista debe encontrar su propio público que le permita mantenerse, tener un estilo propio que le dé personalidad. El nuestro quizás esté destinado a ese lector que echa de menos una publicación de carácter underground y arriesgada, cargada de esos elementos que bajo la etiqueta de lo políticamente correcto serían censurados en publicaciones de carácter mayoritario. Los autores de *Killer Toons* nos complementamos, bebemos de los cómics, las películas y los libros de siempre, los que en un momento dado nos han emocionado pero casi siempre de serie B, no lo podemos negar. Somos un cómic minoritario y de culto, y tal vez ésa es la gracia, tenemos un público muy variado siempre alternativo, inteligente y que no se conforma con lo simplemente comercial.

Breve reseña de las andanzas de los autores de *Killer Toons*:

Miguel Ángel Cáceres: Sus obras han sido publicadas en España por diversas editoriales: *Planeta DeAgostini* (en “La Espada Salvaje de Conan”, “Relatos Salvajes” y “Conan el Bárbaro”), *Megamultimedia* (“Trece”), *Proyectos Editoriales Crom* (“Bram el yacoi”, “Simeón Órdago y otras demencias”, “Semper Fidelis”, “Dark Echelons”...), *DeTebeos Ediciones*, (“Enano Marciano”, “Nauhka”...), *Oxford University Press* (“Mikado”, “Spirale”...). A nivel internacional sus cómics e ilustraciones han sido publicados en Estados Unidos por *Findlay Comic Press*, *Variance Press* y *Counter Active Comics*. Sus últimos trabajos los ha realizado para *Atlantis Studios* (USA), *Maron Pictures Studios* (Irlanda, USA) y *Arcana Comics* (Canadá). (<http://www.miguelcaceres.es>)

Raúl: Comenzó su carrera profesional en la editorial Megamultimedia, con las series “*Elizabeth Bathory*”, “*Cuentos Mórvidos*”, y “*Justine y Juliette*”. En la revista *Eroscomix* (Dolmen) publicó “*Aguas Calientes*” y “*Sexotérica*”. Sus historietas también han sido publicadas fuera de España: en EEUU y Canadá, con *Eroscomix* (Fantagraphics) y *NBM*, o en Holanda con *Librepres*. En 2007 comienza a trabajar para la editorial americana *Avatar Press* realizando distintos proyectos como dibujante y portadista: “*Belladonna*” y “*Lady Death*” de Brian Pulido, “*Crécy*”, “*Doktor Sleepless*”, “*Gravel*” y “*Captain Swing*” guionizados por Warren Ellis; y “*2001 Maniacs*” de Tim Sullivan⁵. (<http://club.telepolis.com/raulocaceres/>)

Moi: Ha publicado sus historietas en “*Tótem el Cómic*”, “*Barzelona Cómic*”, y en diversos fanzines. Formó parte del colectivo *Tebeonautas* e impartió clases en el taller de cómic del Ayuntamiento de Córdoba y ha realizado varios trabajos publicitarios. Resultó premiado en varios concursos de humor gráfico, entre ellos el concurso nacional *JB Joven y Brillante*, en cuyo jurado participaron *Mingote*, *El Perich* y *Martínmorales*. (<http://amaneeenmundopichon.blogspot.com>)

Zonum: Perteneció al colectivo *Tebeonautas*, participó en numerosas exposiciones organizadas por este colectivo y publicó en varios fanzines locales y en *Killer Toons*. Como humorista gráfico publica en *Diario Córdoba* y como ilustrador en publicaciones sobre medicina. Es el creador del *Trío Calaveras* y los relatos de *Salem Ville*.

Rafa Infantes: Publicó en “*Androito Ke-Ke*”, “*Killer Toons*”, “*Fanzipote*”, “*Laranja Ziti*”, “*Monográfico*”, “*Minimal*” y “*Graffiti*”, “*El Batracio Amarillo*”, y “*Dos veces Breve*” entre otros. Participa en varios colectivos y en numerosas exposiciones. Como humorista gráfico trabajó en “*Diario Córdoba*” y “*el Día de Córdoba*”. Tiene en el mercado su recopilatorio “*Teatro Negro*” y aparte también escribe relatos, siendo premiado en destacados concursos. En este campo está disponible en *Bubok* su obra “*Breve inventario de magia*”. (<http://arcadin.blogspot.com>)

El Juan Pérez: Es un reconocido, rápido y efectivo humorista gráfico que lleva trabajando décadas para diversas publicaciones como “*Diario Córdoba*”, “*Tribuna de Córdoba*”, “*Tmeo*”, “*Barzelona Cómic*”, “*Fanzipote*”, “*Malapata*”, “*70 veces puta*”, “*Diario Jaén*”, etc. Actualmente colabora con la revista satírica “*El Batracio Amarillo*”. Eso sí, siempre con el permiso de sus churumbeles y su santa esposa. (<http://eljuanperez.blogspot.com>)



Los “Seis Siniestros” en su exposición en la cordobesa Terraza-Café SOJO Ribera. (Bueno, sí, es que... er, uno de ellos nunca... um, nunca sale en las fotografías, por... alguna razón que se nos escapa.)

⁵ Al Sr. [Ellis](#) le conocimos en *Sizigia* nº 1, y aquí puede conocer al Sr. [Sullivan](#).

BARRETT & BECK

George Matius

Recientemente leí en la revista *La Pantalla* un extenso artículo titulado *Ratings: técnicas y estrategias*, firmado por Alfredo Castañeda, crítico de *medios audiovisuales* —suena mejor que crítico de televisión—. Castañeda repasa algunas artimañas utilizadas por distintas productoras y cadenas de televisión para aumentar los *ratings* o índices de audiencia. A pesar del insustancial contenido de la publicación, resultan curiosas —aunque nada extrañas tratándose de Hollywood— las anécdotas referidas a la serie policíaca *Barrett & Beck*.

En 1970, Arthur Bacharach, jefe de la productora *Inverted Picture*, invirtió sus últimos dólares en el rodaje de una serie televisiva, precursora de multitud de producciones similares (por ejemplo, *Starsky y Hutch*, emitida en España). La acción en todos estos filmes mantiene el mismo esquema: una singular pareja de policía, alegre, guapa y moderna, combate con éxito a la delincuencia empleando métodos inusuales; persecuciones en coche, disparos, detenciones y un final con ambiente distendido, se repiten capítulo tras capítulo. Bacharach llegó a un arriesgado compromiso con el *Canal 69* para salvar de la quiebra a su empresa, mediante el cual, *Inverted Picture* percibiría 80.000\$, por capítulo emitido, hasta un límite de doscientos, siempre y cuando —así constaba en una cláusula del contrato— el *share* o cuota de pantalla no bajase del 10%. La serie se emitió en los estados del oeste y el éxito inicial fue arrollador; a la tercera semana de estar en pantalla, *Barrett & Beck* tenía un *share* del 22%, y en el tercer mes alcanzó el 37%. La popularidad de los dos protagonistas, Simon Left como *Barrett* y Jonathan Sweet como *Beck*, también iba en aumento; de ser actores publicitarios en paro, pasaron a acaparar la atención y simpatías de la audiencia. Además —decían— se complementaban: Simon era alto, rubio y de carácter introvertido, y gustaba más a las mujeres, mientras que Jonathan, algo más bajo, moreno y dicharachero, era el preferido de los hombres. Teniendo en cuenta que el coste de producción de cada capítulo era de unos 30.000\$, Arthur Bacharach se las prometía felices; sin embargo, cuando la serie estaba en su mejor momento de popularidad, un traspie del productor ejecutivo dio al traste con las expectativas.

Richard Thorpe, productor ejecutivo, decidió contratar en el episodio 21 a un actor negro para interpretar el papel de comisario de policía. Esta circunstancia, sin relevancia para la mayoría de televidentes norteamericanos, originó profundo malestar y desavenencia en estados como Utah o Arizona, y el puñetero *share* comenzó a descender peligrosamente. De nada sirvió que los guionistas mataran al comisario en el episodio 24 y lo remplazaran por un fornido —y casi albino— actor tejano: al séptimo mes de emisión, la cuota de pantalla se situaba en el 12%. Lo que para Castañeda supone un *error de marketing*, para Bacharach significó una nueva amenaza de quiebra.

Junto a Thorpe, los tres guionistas de *Barrett & Beck*, Alfred, Leonard y Julius, y el director Sam Good, fueron despedidos. En lo sucesivo, Bob Gordon, excéntrico coreógrafo y guionista de vodevil, sería el único encargado de la realización, dando un giro brusco a los planteamientos iniciales de la serie. A regañadientes, Arthur Bacharach aceptó los cambios que Gordon le propuso, pero el dueño de *Inverted Picture* sabía que había que actuar con celeridad, renovando imagen y contenido para volver a atraer la atención del público. El plan de Bob Gordon, básicamente, consistía en mejorar los *ratings* dirigiéndose a cierto sector social tradicionalmente marginado en la televisión: la comunidad de homosexuales. La estrategia compensaría el fatal error de Thorpe y subiría el índice de audiencia, ya que, según Gordon, eran muchos los hombres de esta condición que agradecerían la deferencia. Las interminables persecuciones en coche y los tiroteos, que antes copaban la acción, dieron paso a continuas luchas cuerpo a cuerpo: las detenciones siempre incluían camisas desgarradas, torsos desnudos y enormes músculos aceitados —en el episodio 32, Beck pelea contra un gigante ladrón negro, a quien finalmente somete. Sentado a horcajadas sobre él, muy cerca la entrepierna del rostro del delincuente, Beck le enseña la porra y pregunta, *¿Es esto lo que quieres?*—. He aquí algunas *singularidades* de la serie citadas por Castañeda: *El vestuario de*

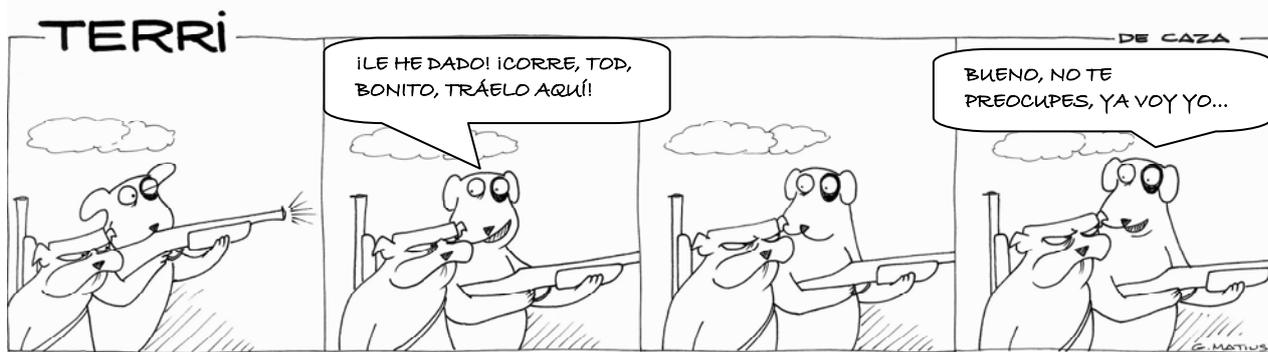
Simon y Jonathan se limitaba a camisetas y pantalones con relleno, muy ajustados... Simon, cuando exhibía el torso desnudo, debía antes pasar por maquillaje para agrandar la areola de sus diminutos pezones... Si alguno de los dos era herido —escena habitual— el compañero curaba sus heridas dentro del coche patrulla, creándose un intenso clímax sexual... Por imperativo del guión, Barrett debía dirigirse a Beck como fatty (gordito) y éste a Barrett como dolly (muñequito)... Todos los detalles sufrieron algún cambio: desde la música del opening —la magnífica voz de la cantante soul Danna Cross interpretando el tema You Can't Stop Me, fue sustituida por el histriónico falsete de Michael Fox— hasta el color del coche patrulla, un Pontiac azul oscuro originalmente, ahora pintado de rosa pálido.

Los primeros porcentajes de *share* que llegaron a la productora eran esperanzadores: alcanzaron el 20% en las dos primeras semanas de la *etapa Gordon*; no obstante, las cosas no sucedieron conforme a lo previsto. Las encuestas reflejaban que sólo un 3% de hombres que reconocían su homosexualidad veían la serie, mientras que los niveles en audiencia femenina, infantil y adolescente, se mantenían en la misma proporción consiguiente al *desastre Thorpe*. Un inexplicable y repentino ascenso de la audiencia masculina fue el determinante de la mejora estadística. Alfredo Castañeda aduce que se trata de un *fenómeno puramente familiar*: *El cabeza de familia* —escribe—, *después de una dura jornada de trabajo, y visto el escaso interés que la serie despertaba en el resto de la familia, disfrutaba un momento de relax frente al televisor, acompañado de una cerveza, sin advertir o importarle que lo que apareciera en pantalla pudiera encerrar algún mensaje subliminal*. Vago análisis del crítico español.

La reacción de los sectores conservadores no se hizo esperar. Theodor Lash, obispo mormón de Utah, arremetía en unas declaraciones publicadas en el *Provo Herald* contra la productora y el Canal 69 —empero, aparte de consideraciones morales, sus argumentos se acercan más a la realidad que los de Castañeda—: *La solapada manera en que Inverted Picture ha introducido la inmoralidad en el seno de las familias cristianas supone un mayor peligro que lo explícitamente abominable. Bajo la falsa apariencia de una inocente película de entretenimiento, la serie del Canal 69 arrastra al televidente al pozo oscuro de la sexualidad mal entendida: pretenden hacernos creer, mediante sucios ardides, que justicia y homosexualidad, verdad y depravación van siempre unidos, y que hemos de aceptarlo socialmente*. Arthur Bacharach se defendía de ésta y otras críticas, arguyendo: *Tanto en la ficción como en la realidad, tanto Simon-Barrett como Jonathan-Beck están felizmente casados y participan de los valores éticos que ejerce y representa la familia americana*. Pero la conducta de los dos actores protagonistas, precisamente, no ayudó al dueño de la productora, sino al contrario. Simon y Jonathan fueron vistos y fotografiados, varias ocasiones, en fiestas y locales gay, y, al mismo tiempo —los dos—, iniciaron trámites de divorcio. Esta situación provocó la indignación de asociaciones ciudadanas y políticos conservadores, aun generaron profundo malestar en los grandes accionistas del Canal 69, en su mayoría republicanos, e hizo de detonante para que éstos rompieran su contrato con *Inverted Picture*. De nada sirvió que, en el momento de la rescisión, el *share* de *Barrett & Beck* estuviera en el 38%, ni que la productora denunciara al medio televisivo por incumplimiento de contrato; es más, *Inverted Picture* hubo de responder ante la justicia por *atentar contra la moralidad pública*, y sancionada con una multa de 600.000\$.

Castañeda concluye su artículo añadiendo un impropio tono dramático: *“Cuando Simon Left y Jonathan Sweet descubrieron que no eran homosexuales, que habían sido manipulados para fines comerciales, ya era demasiado tarde: Simon se suicidó con barbitúricos el 20 de noviembre de 1973, mientras que Jonathan intentó rehacer su vida como vendedor de hamburguesas.”* Qué tendrá esto que ver con los *índices de audiencia*.

Terri George Matius



Gabinete de Prensar

El Gordo de Minnesota

Qué!: El conductor de un coche fúnebre abandona el cadáver y se va de cañas. [*¿Seguro que no abandonó tan sólo el coche?*]

Córdoba: La pregunta de hoy: ¿Por qué las mujeres no saben pintarse los ojos con la boca cerrada o sin hacer extrañas muecas? [*Será que el listo éste no se ve al afeitarse. (Y habría que ver cómo se pinta los ojos.)*]

20 Minutos: Roba el coche a su vecino, cambia la matrícula y lo aparca en la misma calle. [*No se pueden robar las luces.*]

Qué!: Corre desnudo por la calle porque creía que era ‘el hombre invisible’. [*De todas maneras, no había necesidad de correr.*]

La Nueva España: Ana Obregón: «Mi hijo es clavado a Alfonso XIII». [*Lo de esta mujer es... no sé lo que es, pero no es bueno.*]

Norte de Castilla: Bate el récord al ensamblar 707.335 ataúdes en 30 años. [*Exactamente, ¿el récord de qué?*]

El Periódico de Catalunya: La Reina Isabel II consume un coñac que vale 6.000 euros. [*O dicho de otro modo: La Reina Isabel II se bebe 6.000 euros en coñac.*]

Menéame.net: Un británico se practica a sí mismo la circuncisión con un cortaúñas. [*Ah, un escocés.*]

La Voz de Galicia: El acusado de capar a su caballo con tenazas de jardinero alega que el animal era suyo y la operación salió perfecta. [*El animal guarda silencio hasta el juicio.*]

Diario de Noticias: Pasa 8 horas con los ojos pegados al confundir su colirio con pegamento. [*Mejor que confundirlo con el enema.*]

20 Minutos: Acude a una clínica con una herida en la boca y sale circuncidado. [*Tampoco es para tanto...*]

El Imparcial: Va al médico para una circuncisión y le amputan el pene. [*¿Ven lo que decía?*]

20 Minutos: Una mujer asegura que un bote que le extirparon del recto llegó allí por accidente. Según ella, se debió a un tropiezo. [*Oh, vamos, ¿a quién no le ha pasado eso alguna vez...?*]

Qué!: Los emperadores romanos sufrían el síndrome de Borderline. [*Ahora se entiende todo.*]

Córdoba: Peñarroya: La Feria del Libro vende más de 500 ejemplares. [*Pero ¿qué necesidad hay de airear esas cifras patéticas?*]

La Vanguardia: Un hombre apuñaló quince veces a su jefe porque su principal preocupación era que muriese cuanto antes “para que no sufriera”. [*El caso es que hay que ver qué carita tan mala se le está poniendo al mío...*]

Qué!: Pena de muerte por matar a un anciano para hacer sopa de cabeza humana. [*¿Y cómo coño querían que hiciera sopa de cabeza humana?*]

Diario de Noticias: Una política rompe sus piernas para crecer ocho centímetros y ser ‘más creíble’. [*Lo que se me escapa es la concatenación lógica a partir de la palabra “una”.*]

Hoy: Pinchar alfileres al muñeco de Sarkozy no es delito. [*Ah, pero, ¿podría haberlo sido?*]

Las Provincias: Detenida por conducir ebria, sin carné y darle una patada al agente que quería hacerle el control de alcoholemia. [*Parece razonable. Siguiente caso.*]

Faro de Vigo: Roban una óptica y olvidan dentro a uno de los ladrones. [*Pues como no fuera un ladrón postizo...*]

Diario de Ibiza: El intrépido reportero Tintín estuvo a punto de llamarse en España Pepito. [*Un mundo alternativo: Pepito, Lanitas y el Capitán Berrinches.*]

Lasegunda.com: Alemán ebrio se roba tractor y causa una lenta persecución policial a 20 km/h. [*“Deeee... téeeeeeenn... gaaaaaaa... seeeeeeee...”*]

Heraldo de Aragón: Detienen a un joven por robar 21 barriles de cerveza. [*Hombre. Hasta los policías alemanes.*]

Público: Un ministro español visita Gibraltar por primera vez en tres siglos. [*Antes no tuvo tiempo.*]

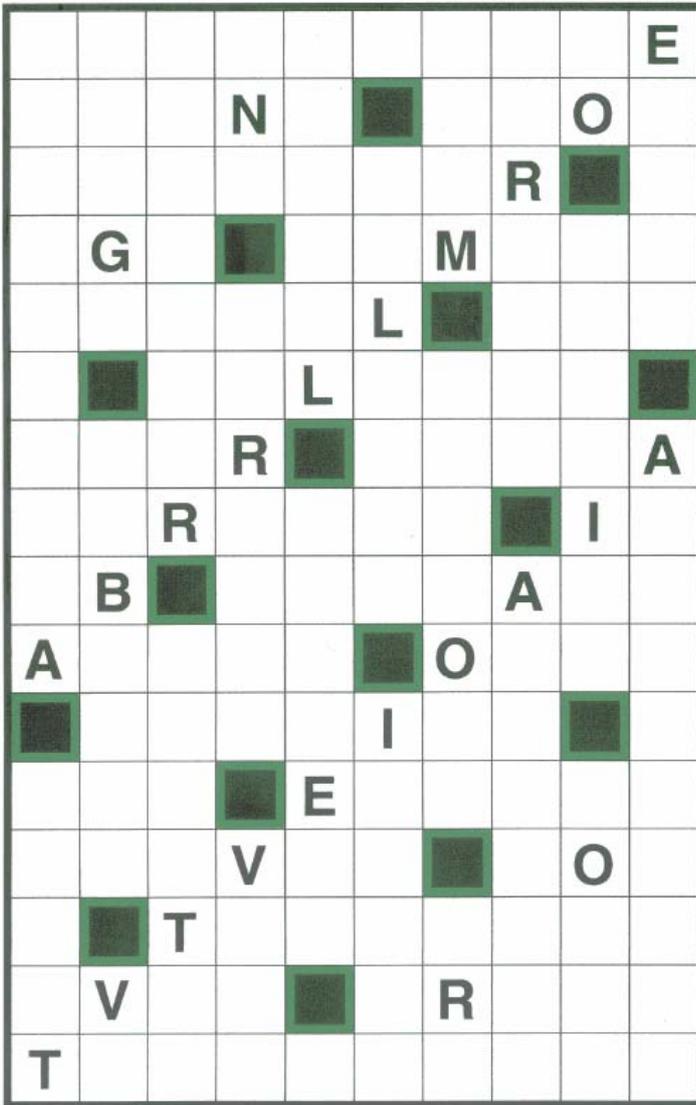
20 Minutos: Leer despacio indica falta de calidad de vida. [*O que no vas en el AVE.*]

Intercambio entre científicos en 2005 en la novela [El resurgir de la Atlántida](#), de Thomas Greanias ([La Factoría de Ideas](#), S.L.): “Es la teoría del desplazamiento de la corteza terrestre de Hapgood”. “¿Charles Hapgood? —preguntó Serena”. [*No, su primo Pepín el de Casariche.*]

En [El Testamento Maya](#), de Steve Alten (Ed. [Vía Magna](#)): “¿Vas a pasarte la noche entera mirando por ese portillo? —le pregunta Dominique saliendo del baño con tan sólo una toalla encima”. [*Cabía dentro de lo posible que Dominique saliera del baño ataviada tan sólo con una armadura de samurái del siglo XVII, pero el autor ha preferido no aventurarse más allá de los tópicos más trillados.*]

COMPLETAGRAMA

Completar la rejilla con las palabras que se ajusten a las definiciones, teniendo en cuenta que éstas no llevan orden alguno. Las palabras deben colocarse de izquierda a derecha o de arriba abajo. Los pasatiempos Pléyades no llevan palabras al revés.



Apartada, lejana. • Apócope de tono. • Arriesgada cierta cantidad como apuesta. • Artificio empleado hábil y mañosamente para el logro de un fin. • Autómata. • Abreviatura de Vuestra Excelencia. • Afluente del Ebro que nace en la sierra de Cantabria y pasa por Estella (Lizarra). • Barrio periférico. • Colocado en una silla o banco. • Contertulio. • Cualquier cosa empleada como cuña. • Cubrir un suelo de losas. • Dar berridos los becerros u otros animales. • Dar voces repetidas la gallina. • Dícese del caballo ruán. • ... de Rotterdam, humanista holandés. • Diminutivo de mono, bonito, lindo. • El principal de los presbíteros de las iglesias catedrales. • Elogio, alabanza. • Enviar una cosa a determinada persona de otro lugar. • Falto de realidad. • Hacer que quede plana y lisa la superficie de una obra. • La que anda a saltos, o salta mucho. • Llevar a remolque una nave, atoar. • ... Lanka, antiguo Ceilán. • Mecha de algodón que se pone en los velones, velas y candiles. • Mover a ira. • Nativa de Toro, Zamora. • País de los elamitas, en el Asia antigua. • Papel o función que cumple alguien o algo. • Papel transparente y flexible que se utiliza principalmente como envase o envoltura. • Precipitada e impetuosa. • Redil, aprisco. • Relativo a la hermana. • Relativo a la órbita. • Repujado formando bollones. • Septentrional. • Siglas de la Real Academia de Medicina. • Siglas del Instituto Nacional de Estadística. • Símbolo de decibelio. • Sitio plantado de olivos. • Súplica, petición. • ¡Tate! • Tejido liso de algodón, fino y tupido. • Terreno plantado de puerros. • Terroso, de tierra. • Tierra o campo sin cultivar ni labrar. • Voltio en la nomenclatura internacional. • Volver a cercar. • Abreviatura de ibídem.

Solución a la MESA DE RELOJERO

P	E	R	O	■	U	N	A	■	C	O	S	A	■	E	S	■	S	A	B	E	R
■	Q	U	E	■	E	X	I	S	T	E	N	■	M	U	C	H	A	S	■	L	E
N	G	U	A	S	■	Y	■	O	T	R	A	■	C	O	N	S	I	D	E	R	A
R	■	Q	U	E	■	E	S	T	A	■	H	E	R	I	D	A	■	D	E	B	A
■	C	U	R	A	R	S	E	■	H	A	L	L	A	N	D	O	■	U	N	A	■
L	E	N	G	U	A	■	P	E	R	F	E	C	T	A	■	P	A	R	A	■	B
U	S	C	A	R	■	U	N	A	■	L	E	N	G	U	A	■	P	E	R	F	E
C	T	A	■	H	A	C	E	■	F	A	L	T	A	■	P	E	N	S	A	R	■
Q	U	E	■	L	A	■	P	R	O	P	I	A	■	N	O	■	L	O	■	E	S

"Reproducido con el amable permiso de la revista Quiz (<http://www.quiz.es/>). Quiz es una publicación de Ediciones Pléyades, S.A. (<http://www.edicionespleyades.com/>). La revista Quiz sorteá semanalmente mil euros, y otros mil quinientos en cada número extraordinario, entre los acertantes de sus concursos de pasatiempos."



**Cuatro poetas en un tobogán
(2006)**

Juan Ricardo Montana
Don Benito, España. 1949.
**Centro de Poesía Visual
Peñarrova-Pueblonuevo**